

الجمهورية التركية – محافظة انقره
مديرية الثقافة و السياحة في المحافظة
Anafartalar Caddesi No:65 (Eski Adliye Binası)
Ulus – ANKARA
Tel: (0312) 310 87 87 (Santral)
Faks: (0312) 310 03 42
Web:www.ankarakulturturizm.gov.tr
e-mail : iktm06@kultur.gov.tr

تم تنظيم هذا المنشور من قبل مديرية الثقافة و السياحة في محافظة انقره
تم البدء بها بمساهمة المديرية العامة لتعريف وزارة الثقافة و السياحة (2013)

بمناسبة الذكرى 90 لتأسيس الجمهورية التركية....

وكالات قطاع السياحة التي مراكزها العامة في انقرة

اتحاد الفنادق التركية (TÜROFED)

Adres: JW Marriott Ankara Otel, Kızılırmak Mah.
Muhsin Yazıcıoğlu Cad. No: 1 Ofis 1-2 Söğütözü
Çankaya-ANK.
Tel: (312) 287 70 66

جمعية المستثمرين السياحيين التركية ممثلة انقرة (YTD)

Adres: Karum İş Merkezi D Blok No: 368
Kavaklıdere-ANK.
Tel: (312) 455 14 00

الشراكة التضامنية للمستثمرين السياحيين بيليك في انقرة

(BETUYAB)

Adres: Nextlevel Eskişehir Yolu Dumlupınar Blv.
No: 3 A Blok Daire 119
Söğütözü ANK.
Tel: (312) 441 54 27

نقابة المرشدين السياحيين (TUREB)

Adres: Kızılay Mah. Menekşe 1 Sok. No: 8-B D. 19
Çankaya-ANK.
Tel: (312) 417 03 94

وكالات قطاع السياحة

غرفة المرشدين في انقرة (ANRO)

Adres: Göreme Sokak 6/8 Çankaya ANK.
Tel: (312) 468 98 99

جمعية شركات الناضلو السياحية (ATID)

Adres: Ziya Gökalp Cad. Dr. Mediha Eldem Sok.
No: 33/5 Kat: 2 Kızılay - ANK. **Tel:** (312) 430 35 48
اتحاد الطباخين الاتراك

Adres: Hasköy Mah. Üçpınar Cad. 4. Sok. No: 2
Keçiören-ANK. **Tel:** (312) 316 93 16

جمعية نقابة الطباخين و السياحة في العاصمة

Adres: Büklüm Sokak 105-A Kavaklıdere-ANK.
Tel: (312) 466 04 46

جمعية مصكرات التخبييم و القوافل في تركية

Adres: Bestekar Sok. No: 62/12 Kavaklıdere-ANK.
Tel: (312) 466 19 97

نقابة الوكالات السياحية في تركية (Ankara BYK)

Adres: Mebus Evleri, Ayten Sokak No:28/3
Tandoğan-ANK. **Tel:** (312) 212 83 33

صكال الترناشيونال انقرة

Adres: Bestekar Sok. No: 64 Kavaklıdere-ANK.
Tel: (312) 466 18 50

جمعية السياحة الصحية في انقرة

Adres: Oğuzlar Mah. 1377. Sok. No: 21
Balgat-ANK. **Tel:** (312) 287 97 97

جمعية مستثمري و شركات السياحة الحرارية في انقرة

Adres: Ceyhun Atıf Karsu Cad. 1263. Sok. No: 3/1
Balgat-ANK. **Tel:** (312) 473 74 00

وسائل النقل

محطة الحافلات (اشتي)

Tel: (312) 207 10 00

محطة (السكك الحديدية الوطنية التركية)

Tel: (312) 444 82 33

مطار ايسان بوغا

Tel: (312) 590 40 00

هافاش

Tel: (312) 444 04 87

رئاسة البلدية العامة في انقرة

Tel: (312) 507 10 00

ارقام الطوارئ

الشرطة : 155

قوات امن : 156

اسعاف : 112

اطفائية : 110

ارقام الهواتف الهامة :

وزارة الثقافة و السياحة

Adresi: İsmet İnönü Bul. No: 5 Emek-ANK.

Tel: (312) 212 83 00 Web: www.kulturturizm.gov.tr

محافظة انقرة

Tel: (312) 306 66 66

Web: www.ankara.gov.tr

مديرية الثقافة و السياحة في المحافظة

Adresi: Anafartalar Caddesi No: 67 Ulus-ANK.

(Eski Adliye Binası)

Tel: (312) 310 87 87 Faks: (312) 310 03 42

Web: http://kurumsal.kultur.gov.tr/turkiye/ankara

E-mail: iktm06@kultur.gov.tr

مكتب الاستشارة السياحية في مركز انقرة

Adres: Gençlik Parkı No: 10 Ulus-ANK.

Tel/Faks: (312) 324 01 01

مكتب الاستشارة السياحية في المحطة

Adres: Talat Paşa Bulvarı, Gar Binası içi

Tel/Faks: (312) 309 04 04

مكتب الاستشارة الثقافية في ايسان بوغا

Adres: Esenboğa Havalimanı

Dış Hatlar, Gelen Yolcu Salonu

Tel/Faks: (312) 398 03 48 - 590 40 00/7529

مكتب الاستشارة و الحجز المسبق – الخطوط الجوية التركية

Adresi: Atatürk Blv. No 154 Kavaklıdere-ANK.

Tel: (312) 428 02 00

444 08 49 (R)

متوسط حرارة السنوية حسب الاشهر في انقرة

كانون الثاني (5.4) – شباط (-0.3) – آذار (3.2) – نيسان (10.3) – ايار (19.0) – حزيران (22.6) – تموز (23.5) – آب (24.3) – ايلول (18.0) – تشرين الاول (14.4) – تشرين الثاني (8.0) – كانون الاول (1.9)

المتوسط السنوي : 12.5 درجة

وسائل النقل

يوجد امكانية نقل الى كافة انحاء الدولة من محطة الحافلات الموجودة في شبكة الطرق البرية. يوجد قطارات نقل بين انقرة – اسطنبول و انقرة - ازمير و انقرة – باليق اسير و انقرة – اسبارطة – بوردور و انقرة – زوغولداك و انقرة – اضنة و انقرة – ايلازيق – ديار بكر.

اما النقل الجوي, يقدم مطار انقرة ايسان بوغا الدولي الذي يبعد 28 كم من مركز المحافظة خدمات النقل الجوي بواسطة خطوطها الخارجية و الداخلية. يوجد في مطار ايسان بوغا الدولي مباني حديثة و مجهزة بشكل تقني في قسم الخطوط الداخلية و الخارجية وخدمات مثل موقف سيارات تسع 4336 سيارة و خدمات الطعام و التسوق و المصرف و استئجار السيارات و سيارات اجرة و حافلات. يتم عملية النقل بين مركز مدينة انقرة و مطار ايسان بوغا بواسطة حافلات هافاش الخاصة و حافلات ايجو (الخط ذو الرقم : 442).



يذكر المصادر بأن الأيام التي تتفتح فيها الزعفران كانت أيام عيد يحتفل بها بأسم ان و شاه و مسون و صار في فترة اميراطورية هيتيت. ان اجاص انقره من انواع الفواكه الشتوية القيمة ذات الجودة العالية و المفضلة بسبب قدرة التخزين الطويلة من النباتات الخاصة بأنقرة. ان انقرة من اكبر المحافظات التي تحتوي على اشجار الاجاص والاكثر انتاجا بعد محافظة بورصا. تنمو في محافظتنا بكثرة في قضاء جوبوك و كزيجا حمام و ناللي هان و كاليچيك و كودول و آيش و قازان. من الفواكه الاخرى الخاصة بأنقرة هي عنب كاليچيك قاراصه. ينمو عنب كاليچيك قاراصه في وادي كزيل ارمك الموجودة ضمن حدود قضاء كاليچيك - محافظة انقره و انها نوع هام من عصير العنب في بلدنا ويظهر ادائه في الظروف المحلية. تبدأ شتلة هذه النبتة بالانتاج عند بلوغها 3 سنوات. يتم الحصول على مايقارب 1 طن من الانتاج من هكتار 1, يتم انتاج زجاجة شراب 1 من 1 كغ عنب. يتكون جزء كبير من تربة القضاء من التربة البنية و الحمراء البنية. ان التركيبة الخاصة بعنب كاليچيك قاراصه ينبع من هذا التربة الغنية بكمية كبيرة من الكالسيوم. ان هذه الانواع من التربة تتكون من المناطق التي تظهر خصائص مناخية خاصة بها. ان المكيف الهوائي الصغير الخاص الذي يشكله نهر كزيل ارمك الذي يمر بطول القضاء والذي يندمج بهذه التربة هو السبب في اكتساب عنب كاليچيك قاراصه ميزة افضل شراب احمر في بلدنا. ان شتلة العنب التي تم نقلها الى جغرافية مختلفة فقدت ميزة عنب كاليچيك قاراصه وبعبارة اخرى يمكن الحصول على عنب كاليچيك قاراصه من العنب الذي ينمو في قضاء كاليچيك فقط. ان حجر الانديزيت في كولباشي انقره والذي يحمل قيمة تجارية اخرى خاصة بأنقرة استخدمت من قبل جميع حضارات الاناضول حتى وصلت الى وقتنا الحاضر. لونها زهري و بني ومقاومة للتآكل. يفضل كمادة عازلة في الجبهات الخارجية للمباني الحكومية و المباني و المباني بسبب ميزة ابقاء المباني دافئة في الشتاء. لايمكن التخلي عنه في قطاع الانشاء لمنظرها الخزفي و الانحداري. كما وان انقره مشهورة بحمام انقره المنقرض و عسل انقره.

المناخ

غالبا مايكون مناخ انقره قاري بارد ماطر في الشتاء و حار جاف في الصيف. يلاحظ فوارق مناخية بين منطقة و اخرى من الاراضي الواسعة للمحافظة. يلاحظ في الاجزاء الجنوبية من المحافظة المناخ السهبي لمنطقة الاناضول الوسطى اما في الاجزاء الشمالية فيلاحظ مناخ البحر المتوسط المعتدل و الماطر.



ان أرنب انقرة مشهور بطوله الذي يصل حتى 40 سم و بصوفه النقيق و الناعم و الحريري و الملمس الناعم. عند بلوغ عمره شهرين او ثلاثة يتم قص صوفها ويتم الحصول على واحد كغ من الصوف كل سنة. ان صوف انقورا الخفيف و الدافئ مادة صناعية قيمة بسبب عدم تسببها بالحساسية.

ان زهرة الحب كول باشي الخاصة بمحافظتنا و التي تم تسميتها من قبل هيبوكرات و مأخوذة من جيناتور الاسطورية. ان النباتات المعروفة بين الشعب باسم زهرة الرمبول الحمراء و ينلونار و وشم العروس تفتح باللون الاحمر و الارجواني و الزهري. حسب الرواية فان زهرة الحب تفتح في فصل الربيع بالوانها المختلفة لتشرح قصة

حب يائسة بين شابين احبا بعضهما و لم يستطيعا الالتقاء. تنمو بكثرة في الحافة الشرقية من بحيرة موغان. ان قطف الزهور بكثرة و تعرضها للمبيدات الزراعية و فعاليات التشجير و الانشاءات فعاليات تهدد هذا النوع من الازهار. ان زعفران انقرة الذي يعتبر مبشر بداية الفصل الربيعي نبتة اخرى خاصة بانقرة و المنطقة المحيطة بها. يظهر زعفران انقرة الذي يختلف بلونه الاصفر عن باقي انواعه بعد ذوبان الثلوج في شهر شباط و نيسان.



الرموز الطبيعية في انقره

ان انقره مدينة غنية من حيث النباتات و الحيوانات الخاصة بها. ان ماعز انقره من بين الحيوانات الخاصة بالمحافظة تم جلبها من قبل الاتراك الى الاناضول في القرن 13 وعاشت يتلائم في مناخ و التربة الجافة لمنطقة الاناضول الوسطى. يصنع المهر الذي يطلق عليه اسم مهر في الكثير من الدول من صوف هذا الحيوان. لهذا السبب يعرف ماعز المهر في العالم باسم ماعز انقره. يتم تربيتها في جميع مقاطعات محافظة انقره و تنتشر بكثرة في قضاء آيانش و بي بازاري و جودول و ناللي هان. ان صوفها من بين صنف الالياف الحيوانية (الياف الشعر الخاص).

تم انتاج القماش التركي الذي اشتهر في احد الاوقات في انقره و محيطها بمجيء ماعز انقره الى منطقة الاناضول وتم بيعها الى جميع المراكز التجارية من المحلات الموجودة في سوق محمود باشا التي هي احد المباني التي تشكل متحف حضارات الاناضول



ان قطرة انقره ترمز الى الرمز الطبيعي للمحافظة. ان انقره هو الموطن الاصلي لقط انقره و ينحدر من سلالة طبيعية و صافية. ان هذه القطط الحريرية متوسطة الطول و ذات صوف و ذو اجسام نحيفة و طويلة و صغيرة او متوسطة الرأس اما انها مثلثي. نهاياتها صوفية و طويلة و اذان كبيرة و ثابتة و ذات عيون لوزية كبيرة و ذات لون اخضر و اصفر و نحاسي و ازرق. على الرغم من كثرة الوانها الا ان اللون المعروف هو الابيض. انها قطط غير متطورة من حيث الجسم الدقيق و خصائص الصيد.

ان ارنب انقره وعلى الرغم من تربيتها في كثير من الدول الا ان موطنها الاصلي انقره وتتميز بقصر الرقبة و الرأس الدائري و الاذنين المنتصبين و المفتوحان على اتجاهين ذات الصوف المتناثر. ان لون عيون الأرنب البيضاء هو الاحمر.



الفنون اليدوية و الهدايا التذكارية

انها تقنية صياغة المجوهرات, يتم تحويل الفضة و الذهب الذي يحتل مكانة هامة في الفنون اليدوية التقليدية التركيبية الى اسلاك دقيقة ثم يتم صياغتها. ان هذا الفن يمتد الى 2.5000 سنة في الاناضول وفي الوقت الحاضر يتم احيائها و تطويرها خاصة في قضاء بي بازاري. ان الفن الفخاري واحدة من اقدم الفنون اليدوية المنتشرة في الاناضول. يمتلك الفخار الذي يصنع من التربة الحمراء التي تستخرج من المقالع الموجودة في قضاء آياش و شرقلي كوج حصار حاليا ميزة الحفاظ الى الماء الذي يوضع داخله بشكل بارد. ان فن تطريز القماش و البساط وعلى الرغم من تعرضها الى التغيير من حيث الجودة الا انه يتم العمل على احيائها في بعض المقاطعات. يصنع الحجاب المصنوع من خيوط القطن و الذي يطلق عليه اسم (بورجو) في قضاء بي بازاري و اما فن التطريز الذي يستخدم فيه الزيتية في حواف المنديل و الحجاب و مختلف الحجاب فيتم حماية شكل الانتاج التقليدي في قضاء آياش و محيطها. تم تطوير النماذج الجديدة بالمواد و التكنولوجيا الحديثة. ان نسج الصوف المستخرج من مهبر ماعز لقرة و دبغ الجلود من الفنون اليدوية التي اختفت تماما في الوقت الحاضر.



غالباً ما يكون حجرة الترميم من طابقين وكان يطلق على القسم الأعلى اسم مونسديري. يتم تناول الطعام في المائدة التي توضع على الأرض يجلس الكبار أولاً ثم أفراد العائلة.

مأكولات انقره

الحساء (الشوربة) : حساء اش و دوتماج و حساء كيشيك و حساء ميلنا و حساء الحليب و حساء ترهانا و حساء تويغة من أكثر الشوربات المعروفة.

مأكولات اللحمية : انقره تواصه و الابورتمه و جالا و جويان كلفورماصه و الكيشيك و كاهاما و كباب اورمان و باننجان باللحمة و مزغيج و ميل و سير.

الأرز : بيجي و بولغور بيلافي و أوغماج اشي و بت بت بلاف.

الكوفتا : كادنيودو كوفتا و موجوريم كوفتاسي و يومورتالي كوفتا و توها و تريدي كوفتا و بيللي باشلي كوفتا.

المحاشي : ان محشي ايقليك و ماتتي و محشي شيردان (بومبار) و محشي يالانجي و محشي الليبرق من بين أكثر المحاشي المحبوبة.

المعجنات : التوستو بورغي و اي بورغي و بوهجة بورغي و انتيكي بورغي و هامان و كول بورغي و باجا و بازار بورغي و تندر بورغي و يالكي.

المأكولات : جارجران و بيجي اشي و جليبر و جريما و غوجي و جوتير و كالي و كيشيك و كوريميز و مهلاما و اوماج و بابارا و ساز و تلماك تيريدي و توباج.

أطباق المعجنات : بازالاما و جيزلاما و جوزلاما و نفيزما و اوللون كورو و صو بورغي.

الحلويات – الكومبوتات : يوجد في مجموعة الحلوة ايضا بوراناسي و البقلاوة و برتلاك و دشلاك و اكير و فسلاك و هوشمريم و حلوة اليقطين و كارغا بيني و حلوة اللبج و اوماج و بيرجيم و صاريلي و حلوة ثاكي و توهاقيا و زيردالي بوراناسي و زيردالي هوشافي.

الخبز : بزالماجين و بيزدرمي و جيزلاما و جيريبيت و خبز ايبيم و كارتالجا و كومبي و كيتي و صجكران و سريت و يارينجا.



انقره تواصه

الميزات الاقليمية

سيجمانليك

ان السجمانليز الذين ينتمون العروض وذلك بالمشاركة في ايام الاعياد و الحفلات يزي الحفلات التقليدي والذين يرمزون الى روح الشجاعة و الرجولة. على الرغم من استناد جذور تقليد سيجمانليك الى الاتحاد الذي يطلق عليه اسم (سيكبان) في مركز جنود الانكشارية (العثمانية) الا انها تستند الى فترة اوغوز تورك الذين سكنوا في انقرة و محيطها. تستمد قرية كارغين وجالوندور و بوعدوز في قضاء جوبوك و قرية بايندر في قضاء ايلماداغ و قرية قايما و كينيك و دودورغا و حسين في قضاء يني محلة و قرية بيجينييك و يازر التي تقع على سفح جبل غازي و قرية افشار في قضاء بالا اسمائها من سلالة اوغوز 24. ان المنطقة السكنية التي تقع قبل قضاء صوغوت هو قضاء كول باشي. تم تأسيس فرقة سيجمان في فترة انفعال الروح الوطنية.



تم تنظيم اخر فوج سيجمان كبير بتاريخ 27 كانون الاول 1919. تم تأسيس فرقة سيجمان عندما قدم كمال اتاتورك الى انقرة في فترة خضوع الاناضول للاحتلال و تم اجراء انتخاب قائد كما كان يحدث في اعراف اوغوز. عندما سئلهم القائد لماذا اتيتم هنا اجابه السجمانليز جننا هنا لكي نراك و نموت في سبيلك.

المطبخ المحلي

ان مطبخ انقرة القديم كان يشكل القسم الاكبر من المنزل. كان يوجد في البيوت مطبخ و فرن لتندور الى جانب حجرة تموين لحفظ الموز الشتوية.

الترفيه

ان اماكن الترفيه المختلفة التي تشكل جزء هام من حياة مدينة انقرة من بين الاماكن التي لايمكن التخلي عنها في المدينة. يمكن تناول المأكولات التقليدية التركية في المطاعم الموجودة داخل قلعة انقرة التي تقع في منطقة اولوص. ان قضاء كول باشي هي منطقة الاستجمام و التصييف للمحافظة. يمتلك مراكز الاكل و الشرب و الترفيه في مناطق مثل شارع تونالي حلمي و تونس و جاي يولو بارك كورو ميسا بلازا الخصائص التي ستجذب الذين يرغبون بقضاء وقت فارغ.



الثقافة و الفنون

انها مراكز نشاطات ثقافية و فنية تقدم المسارح الحكومية و الأوبرا و الباليه الحكومي و الاوركسترا المسنقون لخدمة الجمهورية بمساعدة الحكومة. يوجد الكثير من المسارح الخاصة في محافظاتنا. يوجد المعارض الثقافية و الفنية و نشاطات الافلام الاجنبية و المهرجانات الدولية و عيد 23 نيسان الدولي للأطفال الوحيدة في العالم و الفنون الاسيوية و الاوربية و النشاطات الرياضية و الثقافية و المعارض و الفولكلور و المسابقات الفنية المختلفة و الالعاب الشعبية الثرية و النشاطات التي تبقى الحياة الرياضية و الثقافية و الفنية حية.



كما وإن مناطق مدود قورث بوغازى و صاري يار و كاميك كوبرو و عرفانلي و اصار تبة و جاملي ديرى و غابات جامكور و بينام من المناطق الخضراء التي تزين المدينة.

التسوق

إن المحلات القديمة الموجودة في منحدر جكر كجلار القريبة من اولوص و سوق السماكين اماكن فاخرة وجذابة يباع فيها العديد من السلع القديمة و الجديدة مثل السجاد و البساط و الالبسة و القطع الاثرية و المجوهرات و الحلية. عند الاتجاه الى قلعة انقره ستشاهد تملسل المحلات التي يمكنك فيها ايجاد كافة المنتجات الكافية و الطازجة من البهارات و الفواكه المجففة. يوجد في الاماكن المركزية مثل اولوص و كزلاي عدد غير معروف من المعارض الى جانب معارض حديثة تلبي كافة الاحتياجات في عدد كبير من مراكز التسوق و مراكز العمل الضخمة. من بين مراكز التسوق يمكن تعداد كارمو و اتاكولي و 365 AVM في قضاء جانقيا و بانورا في منطقة اوران و انكامول في منطقة اق كوبرو و مال تبة بارك في منطقة مال تبة. ان ارمادة التي تقع على طريق اسكي شهير و غاليريا في بلكنت و انكوبا و جيبا و ارجاديوم و جورنيون و كورو ميسا بلازا في منطقة جا بويلو و انتاراس في منطقة اتليك و اوبتوموم سنتر في منطقة ايريامان و كارفور في منطقة باتي كنت من بين مراكز التسوق المحدودة.



مناطق التنزه و الاستجمام

يعتبر بحيرة موغان و امير اللذان يقعان داخل حدود قضاء كول باشي الذي يقع على طريق قونية والذي يبعد 25 كم جنوبا عن انقرة من المناطق المثالية للأفراد الذين يرغبون بالقيام برحلة يومية في جماله الطبيعي و مطامعه الساحلية و هوائه النظيف. يشكل بحيرة موغان منظر يستحق مشاهدته للعديد من الطيور التي تظهر أثناء غروب الشمس. يقدم الاسماك التي تصطاد من البحيرة طعما لاينتسى للزوار.

تمتلك بحيرة قاراجول البركانية العميقة و الصغيرة التي تقع على مشارف جبل يلدرم الذي يبعد ما يقارب 40 كم عن قضاء جويوك على جمال طبيعي رائع في الشتاء كما هو في الصيف. ان محيط بحيرة قاراجول مغطاة بالصنوبر و الحور الجبلي و من كلا الطرفين بالمنحدرات.

ان حديقة صوغوكصو المغطاة بغابات الصنوبر الكثيفة التي تبعد 75 كم عن انقرة في كزيلجا حمام و التي تعتبر خزان الاوكسجين للمحافظة من الاماكن المفضلة بالزوار بمساحات التنزه الذي تم تنظيمه لاجل استيعاب 8.000 زائر.

ان بحيرة الملح الذي يقع بالقرب من قضاء شرقي كوج حصار مكان يستحق مشاهدته لجماله الطبيعي الى جانب تغطيته قسم كبير من احتياجات الملح لتركيا. يشكل الضوء الاخير من غروب الشمس في نهاية اليوم طبقات كرسالية على الملح في البحيرة التي عادة ما تكون على شكل تقليد بوزكر.

يوجد في محيط سد جويوك الذي يبعد 15 كم على طريق جانكري غابات و اماكن للتنزه و مساحات للمشى و استراحات لشرب القهوة.

ان البحيرة الزرقاء (سد بيندر القديم) التي تبعد 12 كم على طريق صمصون واحدة من اماكن التنزه و الاستجمام المرغوبة بها بجمالها الطبيعي و بغابتها الهادئة.



رحلة موضوعية

طريق الاستقلال

يستمر ساحة الحرب الذي يقع بالقرب من بولاطلي والذي جرى فيه حرب ميدان صكاريا الذي انتقل الى التاريخ كـ نقطة انهيار حرب الاستقلال الذي استمر لمدة 22 يوم و ليله في احياء المساحات التاريخية. ان هذا الطريق الذي تم تسميته بطريق الاستقلال و الذي يعطي قيادة حرب ميدان صكاريا و المراكز اللوجستية و خط الجبهة و بمعنى انها تدور بعكس فترة المسحاب دولتنا من ابواب فيينا والذي يمتد 400 عام و زيارة اماكن سماع اصوات المدافع من انقرة و الذي بدأ بنهاية التعقب الكبير في ازمير.

ان طريق الاستقلال الذي يبدأ من مسكن اتاتورك في محطة انقرة وينتهي بالمناطق الاولى (دعاء تبة و كارتال تبة) المحررة من ايدي العدو في الحرب وذلك بعد المرور بمتحف قيادة ايلاكوز الذي اسسه اتاتورك مقرا لقيادته و مركز اللوجستي في الحرب و محطة قطار مالي كوي الذي استخدم كـ مشفى ونصب صكاريا للشهداء في بولاطلي.



مقبرة شهداء صكاريا



محطة قطار مالي كوي



متحف قيادة ايلاكوز

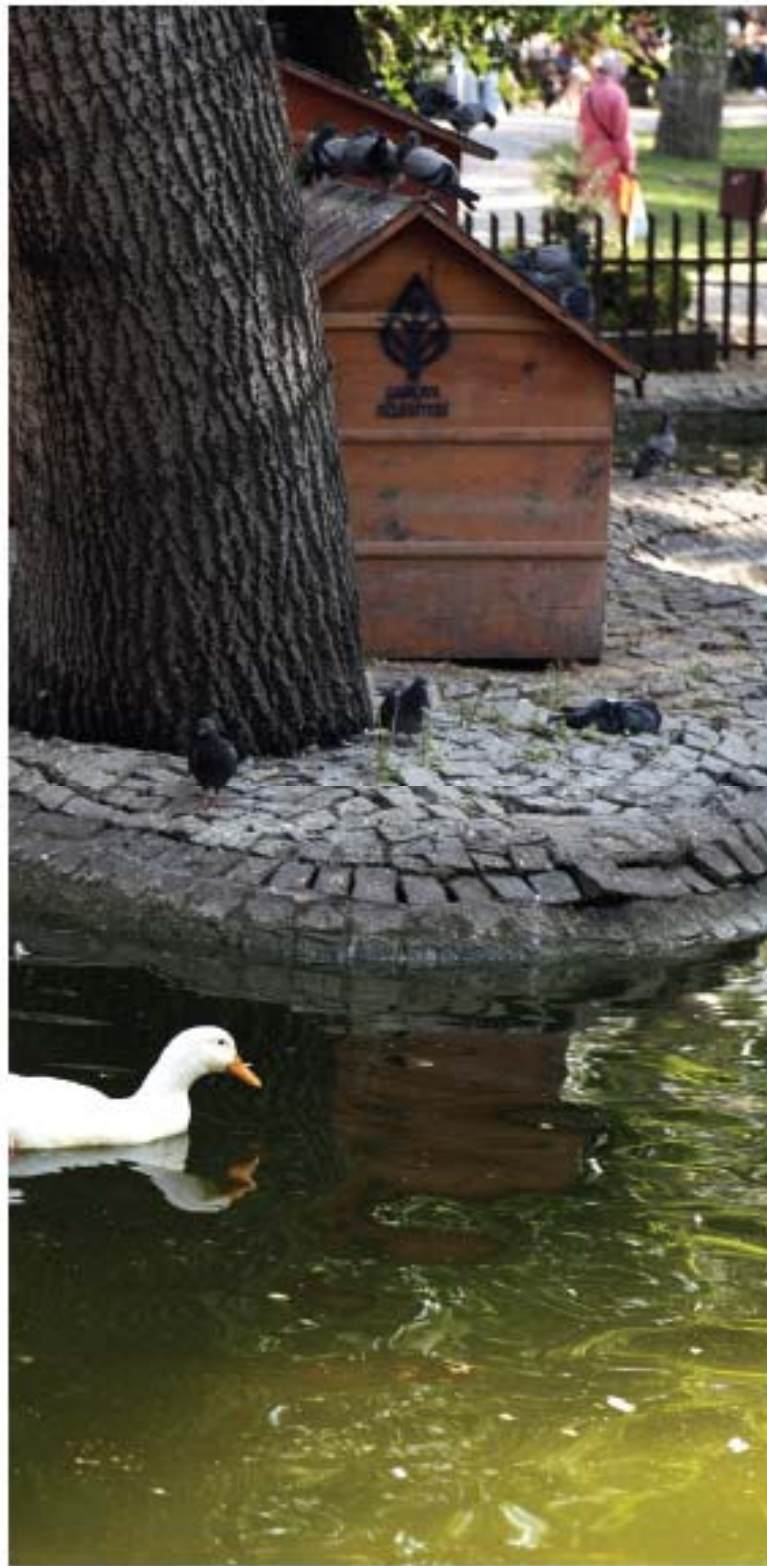


كارتال تبة



دعاء تبة





ان حديقة كينجليك بارك الموجودة في منطقة اولوص واحدة من مساحات الراحة و الترفيه الأكثر شعبية في انقرة خاصة في الايام الصيفية بأحواضه الكبيرة و مدينة الألعاب و الكافريات و المطاعم المختلفة.

يوجد في حديقة جوكسو بارك التي تعتبر من اكبر الحدائق في انقرة العديد من مساحات الانشطة مثل مساحات رياضة مفتوحة و مطاعم و مقاهي و ساحات للمشى و بحيرة طبيعية و مسرح ومظمار لمسابقات بطاقات الذهاب.

ان عالم العجائب الذي يقع في قضاء سينجان هو اكبر مساحة للراحة و الترفيه في انقرة. يوجد فيها مركز شبابي و مركز ثقافي و مطاعم تقدم مأكولات الاتاضول و الاصناف البحرية. يجذب تماثيل ابطال الحكايات افلام الرسوم المتحركة الموجودة في عالم العجائب اهتمام الأطفال.

يوجد الكثير من الحدائق الجميلة و الساحات الخضراء المفتوحة التي تزين المدينة مثل حديقة بوتانيك بارك و سيجمينلار في قضاء جالغايا و حديقة كوان بارك في منطقة كزلای و حديقة كوغولو بارك في شارع تونالي حلمي و حديقة عبيدي ايباجيك الموجود في مساحة الصحية.

يقدم اجزاء الغابات المتبقية داخل قضاء ناللي هان و بي بازاري و كزيلجا حمام و جاملي ديرى و جويوك و كودول امكانية استمرارية الحياة لحيوانات مثل الخنزير البري و الغزال. على الرغم من رؤية الخاروف البري في محيط ناللي هان و بي بازاري الا انها انقرضت في الوقت الحاضر. يمكن مشاهدة حيوانات برية مثل الذئب و الثعلب و الغرير و الارنب و الظربان و ابن عرس و السجاب و طيور مثل طائر الحجل و نمش و الحباري و المرفاع و الدجاج البري و الحمام و اليمامة و السمان في جميع انحاء انقرة. كما يمكن مشاهدة طيور جارحة مثل الصقور و التمسور في المناطق السهلية.

الحدائق

يبلغ ارتفاع حديقة صوغوكصو الوطنية التي تأسست سنة 1959 في كزيلجا حمام 1.300 م و يغطي مساحة قدرها 1050 هكتار. يمتلك المنطقة الموجودة في نقطة العبور الى منطقة غابات جور في انقرة على بنية جيومورفولوجية تتشكل من السهول الموجودة بين الكثير من الوديان المفتوحة على واديان رئيسيان. يمكن مشاهدة حيوانات برية مثل الخنزير البري و الدب و الذئب و الغزال و الدلق بكثرة داخل تسيج الغابة المخصص بأنواع نباتية سفلية و الذي يتألف من اشجار الصنوبر الاسود و الصنوبر الاصفر و البلوط و الحور الذي يحافظ على المظهر الطبيعي في الحديقة الوطنية. تم تأسيس حديقة كزيلجا حمام جاملي ديرى الجيولوجي الاول و الوحيد حاليا في بلدنا بالتعاون بين محافظة انقرة و بلدية و قائم مقامية كزيلجا حمام وذلك بقيادة جامعة انقرة و تم افتتاحه بتاريخ 16 تموز 2010. له قيمة علمية عالية لاحتوائه على موجودات (ميراث جيولوجي و الجيومسيت) مثل صخور ومعادن و مستحاثات على شكل و ثائق متعلقة بماضي منطقة الاناضول و منطقة انقرة. يعكس الحديقة الجيولوجيا التي تغطي مساحة 2.000 كم في قضاء كزيلجا حمام و جلتيكجي و قازان الجمال الطبيعي للمنطقة الى جانب الميراث التاريخي و الثقافي.

ان غابات و مزارع انتاتورك الذي تم تحويله الى منطقة خضراء بالاعمال الذي قاده انتاتورك في سنة 1925, هي احد اماكن التنزه الاقدم في انقرة. ان هذه الحديقة التي تمتد على مساحة واسعة تجذب الكثير من الزوار من خلال طبيعته و مساحاته الخضراء و اماكن للتنزه و حدائق الحيوانات و المطاعم و المنتجات المختلفة.

ان المعرض و مراكز العلوم و الثقافة و مدرجات العرض المفتوحة و النصف المفتوحة و صالات الرياضة المغلقة و المفتوحة و المطاعم التي تقدم مأكولات المطبخ التركي و العالمي و اماكن الترفيه و البرك و الحدائق و البيوت البلاستيكية الانتاجية الموجودة في حديقة التن يارك التي تقع في منطقة ايندليك افلار مفتوحة لخدمة الشعب.

المشي في الطبيعة

يقدم مشى كزيجا حمام و كجي اورين كويو و قاراشاغريلوفا و جاملي ديرى - بينلي امكانية للمشي في الطبيعة.

الطيران الشراعي

يمكن الاستفادة من الأنشطة و الامكانيات التي تقدمها نوادي طيران جامعات انقره في مؤسسة كول باشي التعليمي. ان التلة التدريبية التي تطل على سهل واسع مناسبة جدا للتدرب على الطيران الشراعي بسبب ارتفاعه المناسب و الرياح التي تأتي من كل الجهات.

فحص النباتات

يوفر الظروف المناخية و البنية الطبوغرافية امكانية نمو مجتمعين من النباتات المستقلة في محيط انقره. ينتشر طبقة من نباتات السهول فوق الهضاب و المناطق المنخفضة القليلة الامطار. عادة يوجد داخل السهول شجيرات شائكة و اعشاب و يوجد على طول الماء الجاري اشجار المغزل و الصفصاف و الحور على شكل انواع. ان المراعي القصيرة و اعشاب الأريكة و الكيفان و اعشاب الذروة و اعشاب الحرمل و رتم نبات و الشعير البري و مراعي التماسيل و اعشاب الخردل و الاعشاب العلفية و اعشاب الهربة و اعشاب السبيدويل و الجلنغيج و باتايا و ختمي و كيكيك و الشبرم و نبات القراص و الورد البري و ثمر العليق من بين نباتات المسهلية التي تتشكل على هيئة مجموعات عشبية قصيرة الطول. ان انواع الاشجار المشهورة في الغابات التي تشاهد على جزر في وسط السهل مثل غابة بينام هي الصنوبر الاسود و شجرة العرعر. يشكل الاشجار ذو الاوراق الصنوبرية النوع المنتشر في غطاء الغابة الذي يبدء من الجبال المختلفة التي ترتفع في الهضبات و بالقرب من كزيجا حمام. ينمو مايقارب ٩٦٠ نوع من النباتات البيئة الطبيعية لانقره التي تستضيف الثروة النباتية و ان مايقارب ١٧٥ نوع من هذه النباتات مثل زعفران انقره و عشب اللعاب و زهرة خاصة بمنطقة معينة. انه الاغنى من حيث عدد الانواع وفي المقدمة يتم ملاحظة عائلات زهرة الأقحوان و البقوليات و القمحيات و الفجلية و نبات القراص.

الحياة البرية

يشكل مصادر المياه الذي يشكله بحيرات السدود و المياه الجارية مع الأنسجة النباتية المنتشرة في شمال انقره بيئة حياة طبيعية للحيوانات البرية. ان الكائنات التي تعيش في المياه مثل الشبوط و سمك السلمون المرقط و بلح البحر الذي يعيش في المياه العذبة و السلطعون و السلحفاة و الحيوانات الطائرة مثل الغاق و البط البري و الاوز البري و دجاج الماء كائنات تكيفت بمحيط المنطقة.

تحولت حديقة صوغوك الوطنية التي تقع في المنطقة الشجرية و الجبلية التي تشمل قضاء جاملي ديرلي و كزيلجا حمام الى منطقة طيور يكثر فيها طائر اللقلق و النسر و النسر الصغير و النسر الاحمر و النسر الاسود. ان الوادي الذي يبلغ طوله 10 كم والذي تشكل من وادي سفاري النابع الى كيرمير جاي من افرع نهر صكاريا الواقع في منطقة كفاكلي داغ في قضاء كودول منطقة تكاثر النسر السوداء. يشاهد اعشاش طائر اللقلق و النسر الصغير و الغراب بين الصخور الموجودة في وادي لينوزو الذي يصل ارتفاعه الى 100 م. يشمل جنة ناللي هان للطيور في قضاء بي بازاري ناللي هان المستنقعات التي تقع في بداية المياه النابعة الى بحيرة سد صريار و الصخور التي تقع في شمال البحيرة. يمكن تعداد طائر المالك الحزين و اللقلق و النسر الصغير و الطائر الحر من بين الانواع الهامة التي تحتضنها هذه المنطقة. ان جنة ناللي هان للطيور نقطة اقامة للكثير من طائر اللقلق والطيور اثناء الهجرة. ينام طائر المالك الحزين الابيض و المالك الحزين الرمادي و المالك الحزين في نفس المستعمرة. يتكاثر النسر و الصقر. يتكاثر النسر ابيض الذيل الذي يتم مراقبته من حين الى اخر في هذه المنطقة على الاربع في المحيط القريب. اصبح غابة بينام الموجودة في قضاء بالا منطقة طيور هامة بأحتضان زوجين من الصقور.



المشي في الطبيعة و الجبال

يمكن القيام بالمشي في الطبيعة و في محيط وادي بازار جاي الذي يمتلك القيم الغنية من حيث الغطاء النباتي و التشكيلة الجيولوجيا وفي وادي اغان في الهان جاي الذي يمتلك طريقا للمشي بمنظر طبيعي يمتد حتى 22 كم و في وادي جويوك جاي بنسجته النباتي المتنوع و تشكيلته على شكل حنجرة.

يوجد مساكن ريفية على شكل بيوت كرم داخل غطاء نباتي و يستأين الفواكه وفي منطقة ضيقة جدا في قاعدة وادي اينوز والذي يرتفع مثل ظهر السمك و على طرفيه الصخور المنتصبة. ان بحيرة موغان و ايمير مناسبتان للمشي الطبيعي بسبب غطائها النباتي و وجود الحياة البرية. يشكل حديقة صفوكسو التي تحيط بقضاء كز يلجا حمام منطقة خاصة من حيث التنوع البيئي و البيولوجي بسبب تشكيله معرا من حيث الغطاء النباتي بين السهول و الغابات.

مراقبة الطيور

ان بحيرة كول التي تبلغ مساحتها 1500 هكتار والتي تقع داخل حوض مغلق و صغير تبعد 70 كم شمال مدينة انقرة داخل حدود قضاء بالاق و قضاء هيمانا هي بحيرة مالحة و ضحلة تتغذى بالجدال الصغيرة (جاليك دوزلوك). تقضي طيور مثل الزقراق الكبير و البط و الانجوت شتاتها في هذه البحيرة. غالبا ما يشاهد الفلامينجو و البطة الحمراء و اللقلق بعد فترة التكاثر و من انواع الطيور الاخرى التي تتكاثر في هذه المنطقة هي الطائر ذو الرأس الاخضر و الطائر المائي و الزقراق الابيض و طائر البنات. تحول محيط بحيرة موغان التي تقع في قضاء جول باشي التي تبعد 20 كم شمال انقرة الى منطقة طيور هامة بتكاثر طائر المالك الحزين و البط الهنغاري و البط الصيفي و البط الاحمر. يشاهد العديد من طيور البحيرة مثل البط الهنغاري و الطائر المائي و طائر الغطاس الصغير و الغطاس ذو الرقبة الحمراء و طائر الواق الصغير و البط الرمادي و الطائر ذو الرأس الاخضر في نهاية الخريف و قبل الربيع.



ان هذه الهضبات المغطات محيطها بغابات الصنوبر مناسبة للمشى في الطبيعة و معسكرات التخيم.

سياحة الكهوف

يتألف الكهوف البيزنطينية التاريخية الفوق الارضية الذي يعتقد بأنها من الفترة البيزنطينية و المحفورة داخل الجبال الموجودة على حافة كيرمير جاي في قضاء كودول من الطوابق التي يصعد اليها الادراج.

تذكرنا هذه الكهوف التي تظهر الشبه كهوف اورغوب-جوريمي الموجودة في منطقة الاناضول الوسطى بمجتمع قروي بكتيستها التي تقع في المركز. مع الزمن حفروا اسفل الجبل الذي يقع فيه الكهوف الموجودة بداخل كيرمير

جاي وفي النهاية بقيت بعض الادراج التي تصعد الى الاعلى بشكل مكشوف. ان طول كهف تولون طاش الذي يقع في موقع قلاياتاك تبة الذي يقع بين قرية اينجاك و حاجيلار وتولوو طاش في قضاء كول بلشي الذي يبعد 15 كم من محافظة انقره هو 5 كم و عرضها 1.5-1 كم و ارتفاعها 30-40 م. يستحق مشاهدة الصواعد و الرواسب و الاجنحة المتشكلة في الكهف نتيجة التحاليل الكيميائية داخل بلوك حجري كلسي كبير.

الشراع الرياحي

ان سد صاري يار و سد جاملي ديرلي مناسبة للقيام بالشراع الرياحي.

السياحة النباتية

ان وادي كيرمير و انقره جاي و هضبة اغري اوبا و بينلي و محيط بحيرات قاراجول و موغان و ايمير من الاماكن المناسبة للقيام بالرحلات النباتية.

رياضة صيد السمك بالسنارة

يمكن القيام بصيد الاسماك في نهر كزيل ارماك و صكاريا و افرعها و بحيرة قاراجول و موغان و ايمير في كيرمير جاي و سد اصرتبة و جاملي ديرلي و صاري يار و كاسيك كوبرو. ان السمك الكاريبي المتقشر و سمك كاديغي و السمك الفضلي و سمك المياه العذبة و السمك الاسود و الكرفيت و يابن و تورنا و جولامي و الكاريب المرني و سمك جابلج من بين انواع هذه الاسماك.



النشاطات السياحية البديلة

السياحة الشتوية



يختلف سماكة الثلج بين 30-60 سم في المرتفعات التي تبلغ ارتفاعها ما بين 1500-1850 م في مركز إيلماداغ للتزلج الموجودة في الجهة الشمالية من قضاء الماداغ التي تبعد 26 كم عن انقرة. يبدأ موسم التزلج في قضاء الماداغ ذات المناخ الثلجي في شهر كانون الثاني-أذار. يصنف درجة المسارات المغلقة مع مراعي البين الغير الشجرية بين سهلة و متوسطة الصعوبة.

سياحة التخميم و القوافل

ان حديقة صوغوكصو الوطنية و مراعي اجري اوفنا و مراعي بينلي و مكان الراحة داخل غابات قاراجول و سد بيندر من الاماكن التي تستخدم لاجل الراحة و الرحلات. ان هذه الاماكن تمتلك التجهيزات التي يحتاجها الكثير من الزوار لاجل معسكرات التخميم و القوافل.

سياحة الهضاب

ان هضاب قاراشار-اغريوفا التي تشمل هضاب بيلين اوفنا و كويوجاك و صاري الان و جوكور اوريين التي تبعد 20 كم من بلدية قاراشار التي تبعد 55 كم شمالا من قضاء بي بازاري من الاماكن المناسبة للمشى في الطبيعة و التخميم و الراحة و الترفيه اليومي. يوفر البركة التي تحتوي على الاسماك و سمك جاي الامكانية لاجل عملية صيد السمك الرياضي. يوجد هضبة جاملي ديرلي و بينلي التي تشمل هضاب يلانلي و اوصمانسين و بيجينيك و جوكوراوين التي تقع 40 كم شرقا من قضاء جاملي ديرلي. يوجد هضبة سورجون التي تقع على بعد 23 كم من قضاء كوندول و هضبة انديز التي تبعد 30 كم من قضاء ناللي هان و هضبة اولوجاك التي تبعد 40 كم شرقا من قضاء كزيلجا حمام و هضبة باش كوي التي تبعد 45 كم و هضبة صالين (مادين) التي تبعد 35 كم من قضاء كزيلجا حمام.

TARİHİ
İPEK YOLU

طريق الحرير التاريخي

بازار

بازار

ساحل

جودول



طريق الحرير التاريخي

اياش و بي بازارى و كودول و ناللى هان

اقرع طريق الحرير (الذي يمر من بلدنا الذي احتضن الحضارات المختلفة) الذي يمر من انقرة. يتم الشعور بالنسيج التاريخي بين البيوت الخشبية و الحجرية الموجودة في الشوارع الضيقة مع حرم المزارع و البساتين و نوافير المياه و الاضرحة و الجوامع و المنتجعات و الخانات و المساكن الاربعين و الحمامات المتشكلة الى وقتنا الحاضر و المذكورة في الرحلات المشهورة للولي جلبي في قضاء اياش الذي يقع على المسار الممتد باتجاه اياش و بي بازارى و كودول و ناللى هان وذلك بتعقب الطريق القديم انقرة - اسطنبول. يعكس الآثار المتبقية من فترة هيت و فريج و روما و جالاتا و السلاجقة المعروضة في حمام باشا المنظم على شكل دار للثقافة و الغنى التاريخي للمنطقة. لا يزال اثنان من الجوامع المتبقية على صخور كريمر جاي من الفترة السلجوقية و بقايا الحمام الروماني المتبقي من الفترة الرومانية في ناحية جاي الذي يقع على طريق كودول الى يومنا هذا. عند الذهاب الى كودول من الوادي يجذب الكنائس المحفورة على الصخور و بساتين العنب في اينونو الاهتمام. يضع صواعد الصخور التي تذكرنا بالجن الخيالي الموجودة بين الجبال التي تقع على طريق صورجون جمال الطبيعة امام العيون.

يوجد في بي بازارى جسر درينجيك و كارجيقايا و حاجيلاري التي استخدموها لمئات السنين و الذين لم يفقدوا اصالتهم و قبة بوغازكيسن الذي يمر من امام طريق الحرير انها قبة باقية من القرن 13 و يوجد جوامع و نافورات و حمامات و قصر صولوهان كيرفان في الشوارع الضيقة التي تقف فيها بيوت و مساكن المدينة التي تم اعادة ترميمها و كانت يوما ما من الاماكن التي تستخدم على طريق الحرير.

اتناء الذهاب من مسار طريق الحرير باتجاه ناللى هان يتحول السهول الى اللون الاخضر عند مفرق طريق قرية تيككي كويو. ان التلال التي تحيط بجنة الطيور التي تحتوي على 168 نوع من الطيور في الاحواض الموجودة في نهر صكاريا من طبقات التربة الملونة.

ان درجة حرارة مياه الشرب في منتجع ايشان الذي يقع في قضاء ايشان 51 درجة. يحتوي مياه منتجع ايشان قاراقايا الذي يبلغ درجة حرارته 31 درجة على ثاني كبرونات و صوديوم و كالسيوم و ثاني أكسيد الكربون. ان احواض الشرب و الاستحمام جيدة لاجل الروماتزم و الألم العصبي و الامراض النسائية و الحجارة الموجودة في كيمس المرارة و الامساك و الامراض الالتهابية و الحجارة الموجودة في الكلاوي. يختلف حرارة المياه في منتجع دوتلو - تاهتالي التي تقع في قضاء بي بازاری بين 31 درجة و 52 درجة. يحتوي مياه المنتجع على الكلوريد و الكبريتات و الصوديوم و الكالسيوم و ثاني أكسيد الكربون. انها جيدة للأمراض الجلدية و الكبد و كيمس المرارة و البنكرياس و امراض تصلب الشرايين. ان حرارة مياه منتجع مليك شاه التي تقع في قضاء جوبوك هو 31 درجة. يحتوي مياه الينابيع على الكالسيوم و المغنيزيوم و ثاني كبرونات. جيدة لأمراض المعدة و الكبد و البنكرياس و تصلب الشرايين و الرنة.



انواع السياحة

سياحة الندوات

تعتبر انقرة مميزة من حيث سياحة الندوات بسبب موقعها في اليلاد والمنطقة والنقل والبنى التحتية واستثمارات الدعم الاخرى و امكانياتها الثقافية وامكانياتها من حيث القيم الطبيعية. يوجد في المدينة العديد من منشآت الاستضافة القادرة على تقديم خدمات على المستوى الوطني و الدولي الى جانب صالات الاجتماع و الندوات الموجودة في بنية الجامعات و المؤسسات العامة.

السياحة الحرارية

ان حرارة المياه في منتجع كزيلجا حمام الموجود في قضاء كزيلجا حمام هو 47 درجة في النبع الكبير و 44 درجة في النبع الصغير و في نبع المياه المعدنية 19.5 درجة و في نبع الماء المر 37 درجة. يصنف الماء من بين المياه الحرارية و المغلفة للتوتر بتركيبها الفيزيائية و الكيميائية. يتم الاستفادة من التأسيسات السكنية الموجودة في محيط المنتجع على شكل احواض للشرب و الحمام. ان احواض الشرب فعالة على امراض الكبد و كيس المرارة و امراض المعدة و الامعاء و امراض التمثيل الغذائي اما احواض الاستحمام فعالة على اضطرابات القلب و الدورة الدموية و الروماتزم. ان حرارة المياه في نبع حمام سي الذي يقع على بعد 2 كم غربا من منطقة جوفيم بوجاغي الذي يقع على طريق كزيلجا حمام - جركس هو 43 درجة. تمتلك المياه تركيبة من ثاني كربونات و الصوديوم و الكالسيوم و ثاني أكسيد الكربون و الفلوريد.

يتم الاستفادة من احواض الشرب و الاستحمام في المنشآت الحرارية ومن المعروف بأن المياه الحرارية تؤثر بشكل ايجابي على امراض مثل الروماتزم و التهاب المفاصل و الامراض العصبية و الكبد و كيس المرارة و اضطرابات التغذية.



القصور الاثرية في منطقة حمام اونو

قصر كامل باشا الاثري

ان المسكن الذي تم بنائه من قبل مافى اغا في القرن 19. في موقع حمام اونو قد تهدمت في عام 1980 بسبب عدم الترميم. كما وقد تم ترميمه في عام 2009 من قبل بلدية التّن داغ بشكل مطابق لاصل ومن طراز مساكن انقرة النموجية. وهي بداية تلفت الانتباه بأثاثها و اعمال النحت و زينة سقفها.

قصر بيناملي زادة الاثري

انتخب بيناملي زادة حجي مصطفى الفندي المولود في قرية بينام التابعة لقضاء بالالا لعضوية البرلمان في انقرة لمجلس النواب التركي 1. (1886 – 1931) كما وقد خدم في الجيش اثناء حرب صكارييا ميدان. وعندما كان عضو برلماني من انقرة كان يقيم مع عائلته في هذا القصر الاثري المتواجد في موقع حمام اونو.

قصر كاباكجي الاثري

يتواجد القصر ذو الطابقين والذي يعتبر من مساكن انقرة النموجية في منطقة حمام اونو. وان زينة سقفها تلفت الانتباه. وتستخدم كدار الثقافة والفن من قبل بلدية التّن داغ اعتبارا من شهر مائون الاول لعام 2009. كما وتستضيف المحاضرات الثقافية والفنية والادبية والتاريخية و معارض الرسم.

بيوت كودول



ان هذه البيوت التاريخية استطاعت ان تصمد الى يومنا هذا في مساحة السكن المحددة في مركز مدينة قضاء كودول. وهي تحمل مميزات البيوت التركية التقليدية.

بيوت بي بازاري

هي مساحة سكنية ذات ثروات تاريخية و تصويرية يميزاتها البينية وتصميمها المتكون من الاسواق والبيوت التقليدية المؤسسة على المنحدرات الحادة و الوادي الموجود في قضاء بي بازاري. ان هذه المساكن التي عمرها يناهز 100 عام تحمل خاصية البيوت العثمانية والبيوت التركية التقليدية. وهي ابنية تتكون من طابقين او ثلاثة طوابق وذات سطح يسمى بالـ (كوش كانه) او جومبالي. جدرانها الاساسية من الحجر واقسامها العلوية مبنية من الخشب. مطلية من الخارج بالجص وسطحها مغلف بالقرميد. ان الطابق الارضي للابنية مخصص للخدم كما ويحتوي على امكان اخرى مثل المخزن. اما الطوابق العلوية فتتكون من غرف على شكل مربع او مستطيل تكون حول الاريكة و تحتوي على المطبخ والمغاسل والحمام.



البيوت القديمة

بيوت أنقره

هي بيوت تقع في المناطق السكنية القديمة في المدينة وخاصة في قسم قلعة ايجي. كما وان بيوت انقره تعتبر من النماذج المحدودة المتبقية من القرون 17 و 18 و 19 واغلبيتها مبنية من الخشب و اللبنة وغالبا تكون ذو طابقين. يتواجد في القسم السفلي غرف الخادمين و غرف صاحب المنزل في الطابق الاول. في الاغلبية يتم الصعود الى شرفة مسقوفة مفتوحة من جهاتها الاربعة بواسطة سلالم مفتوحة من جهة واحدة تكون في خارج المنزل. وتطل الغرف على الزقاق بواسطة السلالم و النوافذ. اما غرف الضيوف والاجتماعات و النوم فتتواجد في الطابق الثاني. ومن الممكن رؤية الاشكال الهندسية الرومية و زينات الخط في الابواب و السقف. كما وتستخدم بعض هذه البيوت للاغراض السياحية في يومنا هذا.



بيوت آياش

ان بيوت آياش التي تتكاثف ك نسيج عضوي على اطراف مساحة السوق التي تقع في ارضية الوادي و على منحدرات الوادي من الشمال. كما وان بيوت آياش تحمل خاصية نموذجية للبيوت التركية من حيث مميزاتها المعمارية. ان البيوت مبنية نصفها من الخشب والنصف الاخر من الطوب ويحتوي القسم السفلي على الاسطبل و مخزن الارزاق و في البيوت الكبيرة تحتوي على غرفة الخدم. اما في الطابق العلوي يتواجد غرفتين او ثلاث غرف مبنية حول الاريكة و تحتوي ايضا على اماكن الخدمة مثل المطبخ والمغاسل والحمام. كما وان اسقف كافة الاماكن مغلقة بالاختشاب. اما في الجبهة الخارية فتتواجد عدة بروجات على شكل شرفة بانواعها المختلفة و نوافذ ذو اقفاص خشبية.

جامع كاراجا بي

يقع في زقاق صالمسون بمحلة سومر وقد تم انشاء الجامع في القرن 15. ويشكل حرم يتكون من الجامع و الضريح و النافورة و حمام زوجي. ويعتبر الجامع النموذج الوحيد في انقره من حيث شكل تخطيط الايوان. وجدرانها مغلقة بالحجر والطابوق ومغلقة من الاعلى بخمسة قباب. منارتها محدودة الطابوق و تعتبر نموذج مهم من حيث عمالة نقشاتها.

جامع جانا بي أحمد باشا

يقع الجامع في منطقة جبيجي وقد تم انشاء الجامع في عام 1566 من قبل احمد باشا الذي كان سيد انقره في عهد السلطان سليمان القانوني. وهو من احد الجوامع التقليدية للعثمانيين من حيث قبه الفردية و مخططها المربع. كما وان جدرانها من الحجر المقطع و قبه مطلية بالرخام ذات اربعة اعمدة من الرخام ذات ثلاثة قبات وتم تزيين اطراف النوافذ التي تفتح بشكل متسلسل بالاقلام الملونة. كما وان محرابه ومنبره الذي من الرخام الابيض تقدم صورة بسيطة.

جامع جيجك اوغلو

يقع الجامع في زقاق كوزتية بمحلة الب اصلان. ذات جدران لبنية ذات حزمة خشبية وقاعدة حجرية و ذو سطح قرميدي. كما وان نظام سقها و الكتابات التي فوق النوافذ ومحرايها تجعلها من اجمل نماذج انقره خلال نهاية القرن 17. وبداية القرن 18.

جامع زينجيرلي

يقع الجامع على شارع اناقاطالار في منطقة اولوص ذو قاعدة حجرية وهيكلية من الطابوق و ذو سطح قرميدي. وتحمل خاصية الجوامع المنشأة في اواسط القرن 17. بنظام الجبهة و المحراب والمنبر و المسقف المصنوع من الخشب.



جامع أغاج أياك

يتوقع أن الجامع الموجود على شارع اولوجان قد تم انشائه بتاريخ 1705. مناراتها قصيرة ومن الخشب. وإن محفلها مليئة بالصيغ والنقشات ترتفع حتى السقف. كما وإن محرابها مزين بالنقشات الهندسية و المنير الخشبي مزين بالنقشات الملونة والتدخلات الهندسية. وسقف الجامع من الخشب و سطحه من القرميد

جامع آهي يعقوب

تم انشائه من قبل آهي يعقوب في عام 1391 في محلة عصمت باشا. وقد تم انشائها من اللبن على اساس صخري وهو بناء صافي ذو سطح قرميد. وبلغت النظر بمحرابه التقليدي الخاص بجوامع انقره في القرن 14.

جامع أصلان هانة (آهي شراف الدين)

تم انشائه من قبل الاخوين آهي شراف الدين و آهي حسام الدين بين الاعوام 1290 – 1291 في منطقة صمان بازار. إن الجامع مخطط بشكل مستطيل و ذو خمسة صحون كما وتم انشائها من الاحجار التي تم جمعها في عهد الرومانيين والبيزنطيين. واغلقت بسطح مغلف بالرصاص المذهب. وإن المنارة الشريفة التي تعلو من الجدار الشمالي الشرقي فهي ذات مخطط مربع وقاعدة حجرية وهيكلتها الدائرية من الطابوق. وإن الانشاءات الداخلية و سقف البناية مغلفة بالخشب. وتم استخدام الالواح المنحوتة في التزيين. وإن محرابها المزين بالنقشات التي ترتفع الى السقف تعتبر من احدى نماذج المحراب الجميلة في العهد السلجوقي. ويذكر بجامع اصلان هانة بسبب تمثال الاسد المنقون في جدار الضريح الموجود في شرق الجامع. ويوجد ضريح آهي شراف الدين الى جانب الجامع.

جامع علاء الدين

إن البناية المتواجدة داخل قلعة انقره وانشئت بتاريخ 1197 وهي من احدى الجوامع القديمة في انقره. والجدران مغلفة بالمكسور وحجر الركام وعليها جص و سطحها مغلف بالقرميد. ويرتفع مناراتها الشريفة من الركن الشمال الغربي. ويكتسب جامع علاء الدين اهميته خاصة من منبره و رؤوس الاعمدة التقليدية في مكان الجماعة وكتابات الترميم التي على الباب.

جامع تاج الدين

إن الجامع المتواجد بالقرب من امارة كارجايي في منطقة حمام اونو، تم انشائه من قبل السلطان عبدالحميد الثاني بين الاعوام 1901 – 1902. فهي ذات مخطط مربع وقاعدة حجرية وهيكلتها الدائرية من الحجر. وإن المنارة تعلو من الجدار الشمالي الغربي. والضريح موجود بجانبه.

جامع كوجا تبة

ان الجامع الذي تم البدء ببنائه في عام 1967 في منطقة كوجا تبة و هي تذكر بجامع سلعية بمزاراتها الاربعة و بجامع سلطان احمد بقبته المركزية وقبتها التصفية. وان قسم الحريم مغلقة باربعة نصف قبات على اطراف القبة ويزين الشرفة الموجودة امام باب الدخول في القسم الداخلي للشمالي للجامع مكان وضوء من الرخام. وان المحراب والمنبر منقوشة بنقوشات خاصة على الرخام الابيض. واستخدم النموذج المعماري العثماني التقليدي في التزيين الداخلي. وتم استخدام النقش و الرخام والمعدن الاصفر والاصباغ الخاصة كدستلزمات. كما وان الزجاجات الملونة التي لها اهمية خاصة في التزيين الداخلي وتشكل معبر بين الطراز العثماني التقليدي و الطراز المعاصر.



الجوامع

جامع حاجي بيرام

تم انشاء الجامع الموجود في معبد اغوستوس في منطقة اولوص بين الاعوام 1427 – 1428 من قبل حاجي بيرام ولي. وقد تم انشاء البناية بتخطيط مستطيل و ذو قاعدة حجرية و ذات جدران طابوقية و سطح من القرميد بتصميم مشابه للمعمارية السلجوقية. كما وتم ترميمها من قبل المعمار سنان. وان المنارتين الشريفتين اللتين تعلوان جدار جنوب شرق الضريح ذات مخطط مربع و قاعدة حجرية وهيكلتها الدائرية من الطابوق. كما وان جص المحراب يعلو من الارضية الى السقف و جدرانها الداخلية مزينة بنقشات كوتاهية حتى تحت النوافذ. كما وان الضريح يقع الى جانب الجدار الجنوبي للضريح.

جامع آهي ألوان

ان البناية المتواجدة في محلة آهي ألوان في منطقة كويون بازاري تم انشائها من قبل كبير الاهيين السيد آهي ألوان محمد بي بين الاعوام 1331 – 1389.

كما وان الجامع مخطط بشكل مستطيل و اقسامها السفلية من الحجر والاقسام العلوية من اللبن وانشائها الداخلية من الخشب. قد تم اسناد السقفة الخشبية على 12 عامود خشبي ذو رأسية رخامية. وان المنبر الخشبي المزين بنقشات خماسية الرؤوس تعتبر نموذجا جميلا للعماله الخشبية من الطراز السلجوقي. كما وان المنارة الشريفة التي تعلو من الجدار الشمالي الغربي فهي ذات مخطط مربع و قاعدة حجرية وهيكلتها الدائرية من الطابوق.



نصب الجمهورية في اولوص

يُعتبر النصب الموجود في ميدان اولوص هدية من الدولة التركية الى ابطال حرب الاستقلال وقد تم انشاءها عام 1927. يتواجد جنديين في الجبهة الامامية من النصب يقوم احدهما بنداء اصحابه الى الحرب بيد واحدة والاخر يقوم بمراقبة الافاق. وان الرموز الموجودة على يمين التمثال تبين عن انتصورك واصدقلته خلال حرب ميدان باش الرئاسة. والموجودة على اليسار تبين جيش الاحتلال وهو يسلم على الجيش التركي. اما الشجرة التي تقع في الخلف فهي تمثل الامبراطورية العثمانية، والشجيرة التي تخرج منها تمثل الجمهورية التركية المؤسسة حديثا. كما وان رمز الامراة الموجودة في الجبهة الخلفية والتي تحمل الرصاص تعتبر رمز شجاعة المرأة في حرب الاستقلال. اما في الاعلى تم تصوير انتصورك وهو فوق الحصان بملابس القائد الاعلى.



كما وإن النصب التذكاري يعتبر رمزا يعبر عن قصة ميثاق شعب الاناضول الى النصر والحضارة كنهر فائر برئاسة مصطفى كمال أتاتورك. وإن الهياكل الموجودة في النصب التذكاري تحمل مفاهيم رمزية متنوعة.



نصب محمدجيك

يقع على 6 كم جنوب قضاء بولاطلي في موقع قرطال تبة على جانب طريق 90 - E. تم انشاء النصب التذكاري على ارتفاع 40 متر 22 متر منها للهيكل و 18 متر للقاعدة كما وقد تم افتتاحها 6 آب 2008. وسيتم التفتاء قضاء بولاطلي بالمتنزه الوطني التاريخي لحرب صكارييا مع المتحف الباتورامي الذي سيتم اكماله قريبا و المتحف الذي سيتم افتتاحه في موقع دعاء تبة. وتم تصميم نصب تذكار محمدجيك بشكل يوضح اهمية الحرية والاستقلال ويوضح القسم التابع لحرب صكارييا للاجيال الشابة.

تمثال زبيدة خاتم

تم وضع تمثال زبيدة خاتم والدة أتاتورك امام بناية معهد عصمت باشا للبنات بتاريخ 31 اذار 1964. وعلى الجانب الايسر من التمثال تم نحت نساءنا اللاتي هن منبع حياتنا و منبع الجيش الذي يتشكل من الرجال. اما في الجانب الايمن من التمثال تم كتابة عبارة " اذا ارادت نساءنا ان تكونن اما حقيقا فيجب عليهن العمل لتكونن اكثر علما وفضيلة من رجالنا".
كمال أتاتورك.

نصب النصر

تم انشاء نصب التذكار الموجود على بولفار اتاتورك في منطقة يني شهير من قبل النحات الايطالي بيترو كاثونيكاف في عام 1927. وان الهيكل مصنوع من البرونز وتمثل اتاتورك وهو واقف ومستند على سيفه و بزي عسكري وتوجد على قاعدة الهيكل اكليل من زهور النصر.

نصب الحماية

تم انشائه من قبل الاستاذ هواز امسيطور و الاستاذ الطون هاتلاك و الاستاذ جوزيف ثورك من حجر أقره في عام 1935 داخل متنزه كوفان يارك في منطقة كزيلي. كما وان هذا النصب التذكاري هدية من الدولة التركية الى قوات الشرطة وقوات الجيش التركي وتحتوي على العديد من النحوت التي تمثلهم و هيكل اصحاب اتاتورك الذين كانوا بصحبته في حرب الاستقلال وحركات الانقلاب. كما وهناك نحوت تدل على ذكاء الانسان و اعمال الحراثة للفلاحين.

نصب دعاء تبة

يعتبر اول تل تم تحريره من الاعداء خلال الهجوم العلم الذي بدأ بتاريخ 10 ايلول 1921 و هي تحدد نهاية حرب الاستقلال. وقد تم اجراء اعمال زرع الاشجار على غازي تبة و تربة تبة و منكال داغي الموجودة على اطرافه كما وتم وضع النصب على دعاء تبة. يتكون النصب التذكاري من 5 اقسام هي النصب التذكاري و موقف السيارات و الطريق الرابط و الممشى و موقع الاحتفال. وفي موقع غازي تبة وقع اتاتورك من على الحصان واصيب بكسر في اضلاعه ولكن بالرغم من ذلك قام بإدارة الحرب بنفسه. كما وان العلمين الموجودين في النصب التذكاري احدهما تمثل علم قيادة قوات الفرقة 58. و الاخر يمثل علم الجمهورية التركية. كما وتم كتابة معلومات عن 81 جندي الذين استشهدوا في موقع دعاء تبة على جدران النصب بالنحاس الاصفر.



النصب التذكاريه نصب حاتي

ان هذا النصب التذكاري الذي تم انشائه في منطقة صحية سنة 1974. هي مطابقة للجسم الاحتفالي بارتفاع 24 سم والمحتفظ بها في متحف مدنات الاناضول التي ظهرت في حفريات الاجا هويوك. ان هذا الهيكل الذي يعرف عنه بأنه رمز الحثيين في الاصل يعود الى حثيين العصر البرونزي القديم (النصف الثاني من السنة 3. الف قبل الميلاد). كما وان الحثيين قاموا بتطوير ثقافة الالهات التي على شكل حيوانات. وخاصة الثور كان من اهم الرموز لهم. وان اجتماع الثور و دورات السماء – الشمس يجعلنا نفكر ان الثور يمثل الهة السماء الذي يعتبر الاله الاكبر.

نصب مدحت باشا

ان هيكل مدحت باشا المتواجدة في الركن الجنوبي في بناية المديرية العامة لبنك زراعت في منطقة اولوس انشا من قبل البنك على ايدي الاستاذ حسين آنكا في عام 1966. كما وتوجد اشكال ثلاثة سنايل و ثلاثة عجلات على اليسار و شكل الميزان على يمين و هيكل مدحت باشا وهو جالس. كما وان مدحت باشا كان كبير الوزراء الذي أسس بنك زراعت في عام 1863.

نصب المعمار سنان

تم احياء المعمار سنان بالالبسة الخاصة به في هيكل المعمار سنان المصنوع من الرخام وهو واقف. والذي تم انجازه من قبل النحات الاستاذ حسين آنكا في عام 1956 في حديقة كلية اللغات والتاريخ والجغرافية الموجودة في منطقة صحية.



يوجد في المركز الفني صالات عرض بأبعاد مختلفة حيث يتم فيه معرض الصور الوطنية و العالمية و مكتبة فنية حيث يوجد فيه كتب المراجعات المنشورة في ساحة الفنون الحديثة و العروض المسرحية و الفكرية و متحف جبر الذي يباع فيه منتجات المقهى و التصاميم الخاصة.

Adres: Altinsoy Mah. No: 3 Sıhhiye-ANK. **Tel:** (312) 310 00 00

ايام و اوقات الزيارة :

صالة العرض : الثلاثاء و الاحد 10:00-18:00

المكتبة : الاثنين و الجمعة 10:00-18:00

المتحف و المقهى : الثلاثاء و الاحد 10:00-18:00

دار انقرة للثقافة و الفنون منزل عابدين باشا

يعتبر القصر الذي شيد ك منزل للوالي سنة 1860 من الابنية التاريخية لمدينة انقرة. احتلت القوات الانجليزية المدرسة الحربية بتاريخ 16 اذار 1920 اثناء حرب الاستقلال. تم تأسيس مخيم المدرسة الحربية في التكنات التي وضعت في محيط منزل عابدين باشا لاجل تلافي نقص الضباط في فترة الحرب. ان القادة الذين تم اعدادهم في هذا المكان نجحوا بالقيام بأعمال كبيرة في حرب ميدان صكاريا. تم افتتاح هذا المبنى التاريخي المحمي من قبل هيئة حماية الممتلكات الثقافية و الطبيعية تحت اسم دار انقرة للثقافة و الفنون وذلك بعد اعادة تنظيمها بمساهمة نادي انقرة. يتم في الحديقة الموجودة في داخل القصر عرض تماثيل حيوانات ترمز الى انقرة و ملابس و اشياء عائدة لمنطقة انقرة.

Adres: Ertuğrul Gazi Mah. Münzeviler Sok.
No: 6 Abidinpaşa-ANK. **Tel:** (312) 362 73 05



قلعة كجي اورين ايستيرغون

ساحة معرض إثنوغرافية

تم افتتاح ساحة المعرض بتاريخ 29 ايار 2005. تم جمع الآثار التي تعكس الثراء الإثنوغرافي لدولتنا من محافظات مثل قونية و غازي عنتاب و قهرمان مرآش و توكات و اماسيا و ازمير و ايدن و من مقاطعات مثل تيري و اودينيش و عليه تم عرضها.



مركز جيرموديرن للفنون

يساهم بشكل هام في الهوية المدنية لانقرة على شكل نموذج لعمارة متحف جيرموديرن المعاصر الذي اكتسب في نهاية تصليح خانات تصليح عربات القاشون القديمة و ورس الجير من قبل وزارة الثقافة و السياحة. يوفر المركز الذي تم تحقيقه بدعم اتحاد وكالات السياحة امكانية عرض النشاطات الفنية و الآثار الوطنية و العالمية وذلك بالمساهمة في تطوير الانتاج الثقافي و الفني في انقرة.

ساحات العرض مراكز الفنون و الثقافة

ساحة معرض العصر الجمهوري

يقع مركز اتاتورك الثقافي في القسم الاوسط من اندماج ساحة المعرض بمكتبة الفلكلور. تم تأسيسه لاجياء الذكرى 100 لميلاد اتاتورك وافتتحت بتاريخ 27 كانون الاول 1987. يتألف ساحة المعرض من قسمين حرب الاستقلال و ثورات اتاتورك و قسم التاريخ للعلوم و التكنولوجيا و الطبيعة

صالون معرض اتاتورك التعليمي

تم افتتاح المتحف التعليمي الاول في بلدنا باسم متحف مكتب في الطابق السفلي من مبنى الوزارة في منطقة اولوص في زمن وزير التعليم العالي مصطفى نجاتي بتاريخ 1 اذار 1936. تم اثناء هذا المتحف الذي يجمع عدد كبير من الوثائق العائدة الى تاريخ التعليم التركي بالاشياء التي جمعت من المؤسسات المختلفة و تم اعادة فتحه في ذكرى 100 لميلاد اتاتورك بتاريخ 24 تشرين الثاني 1981. أصبحت في الوقت الحاضر معرض. يوجد فيها الصالات التي تشرح الوثائق و الاشياء و الكتب المتعلقة بتاريخ التعليم التركي و مكتبة و ارشيف تاريخ التعليم التركي و رئيس المعلمين اتاتورك.

ساحة معرض بولاطلي الزراعي

تم افتتاحه للخدمة في مساحة تبلغ 7 هكتار داخل حديقة ظفر في قضاء بولاطلي سنة 2001. تم جمع المواد المستخدمة في مجال الزراعة في قضاء بولاطلي و سفري حصار و جونيوزو و هيمانة. تم وضع ما يقارب 100 اداة يعود اعمارها الى 50 و 100 سنة في مناطق مختلفة وذلك بعد تصليحها بشكل مطابق لاصله. يتألف الالات الزراعية المعروضة في المتحف من الالات المستخدمة في مجال الزراعة مثل محراث الارض و المضرب و الشوكة و المذراة و المحراث ذو الحصانين و عربة الحصان مع الحصادة الاولى و مكينة الشوندر. يوجد في زاوية ساحة المعرض قسم يشرح الحياة الريفية.

متحف سجن اولوجاتلار

تم تأسيس سجن اولوجاتلار في عام 1925 و تم اغلاقها في عام 2006 بعد نقلها الى سجن سينجان. تم صيانتها من قبل بلدية التن داغ في شهر حزيران 2011 و افتتحها لزوار. يوجد في متحف سجن اولوجاتلار المعلومات المفصلة للأفراد مثل الصحفيين و الكتاب و الشعراء و السياسيين الذين دخلوا السجن بسبب افكارهم طيلة 81 سنة و الاشياء الخاصة العائدة لهم و الموفرة من قبل عائلاتهم و الشرفات التي تعرض الصور الملتقطة اثناء وجودهم في السجن. ان المتحف يدعوا الجميع لزيارة هذا المكان الذي يفوح برائحة التاريخ لاجل عدم العيش بنفس الألام هنا و لاجل عدم نسيان الزنانات و المشنقة.

Adres: Şükriye mah. Ulucanlar cad. No: 63 – Altındağ/Ankara.
Tel: (312) 319 01 12 – 182 Faks: (312) 563 07 13

اوقات الزيارة : خلال ايام الاسبوع : 10:00-16:00
نهاية الاسبوع : 10:00-17:00



متحف حقوق اتحاد نقابة المحامين التركية

تم افتتاح متحف حقوق اتحاد نقابة المحامين التركية في اسبوع المحامين بتاريخ 3 نيسان 2012. انه المتحف الحقوقي الاول والوحيد في تركيا. يوجد في مجموعة المتحف الاجسام الفنية التي تعكس التحول التاريخي للحقوق بشكل متوازي لتاريخه الفكري والحضاري بشكل مرئي. يوجد في سجلات اثاث ومفروشات المتحف ملابس محامين عائدة لفترات مختلفة ووثائق حقوقية والاشياء الذي يستخدمه الحقوقيين وكتب حقوقية مكتوبة باللغة العثمانية وصور و بطاقات صور و ثماثيل. يعرض المتحف رحلة مرئية ابتداء من علم الاساطير الى عالم الحقوق في الوقت الحاضر. يتم عرض 421 قطعة اثرية في المتحف.

Adres: Oğuzlar Mah. Barış Manço Cad. Av. Özdemir Özok Sokak No: 8 Balgat/ANK.

Tel: (312) 292 59 09 Faks: (312) 286 55 65

ايام الزيارة : جميع ايام الاسبوع ماعدا العطل الرسمية.

اوقات الزيارة : 09:30-18:00

متحف الغابات التركية

يهدف متحف الغابات المتخصصة في موضوع الغابات الى تقديم المعلومات المتعلقة بالغابات و تعريف التطور التاريخي للغابات الموجودة في تركيا الى الشعب. يوجد مجموعة مستحاثات هامة في المتحف الذي يتألف من اقسام مختلفة عديدة. يستحق مشاهدة حفريات الشجرة الحمراء الذي يبلغ عمره مليوني سنة و مستحاثات الفحم الذي يبلغ عمره 350 مليون سنة و مستحاثات الصنوبر الذي يبلغ عمره 50 سنة. اما في قسم اخر فيوجد مستحاثات مجتمعات نباتية و حيوانية في عصر ميوسن الذي يبلغ عمره 14 مليون سنة. خاصة ان مستحاثات الشجرة الحمراء التي تنمو في امريكا على شكل وثيقة تهدف الى تعريف الثروة النباتية للاناضول في الماضي.

كما ويتم في المتحف شرح تاريخ الغابة الذي يمتد الى 150 عام في تركيا و الاراضي و مستلزمات المكتب المستخدم في هندسة الغابة و الشهادات و قوانين الغابة و المراسلات و الكتب و الاليومات. يوجد في المتحف نماذج للحيوانات المحنطة و الحشرات و قطع الاشجار الصور و الرسوم لاجل الزوار الصغار (الاطفال).

ملاحظة : تم اغلاق مبنى المتحف لمدة سنة واحدة بسبب نقل حرم غازي في المديرية العامة للغابات الذي يظهر فيه متحف الغابات التركية فعاليته الى رئاسته.

متحف مؤسسة الطيران التركية

تم افتتاح المتحف الذي يقع في منطقة اولوص والذي يحمل في ابنىته السمات التاريخية بتاريخ 19 آذار 2002. يتألف حرم المتحف من مساحة مغلقة تبلغ 287 متر مربع و مساحة مفتوحة تبلغ 7294 م. يقع داخل الحرم برج المظليين التاريخي (اثر النصب التذكاري) والحديقة التي تعرض الطائرات الاصلية و مبنى المتحف الذي يعرض الوثائق. يقوم المتحف بأثراء معلومات الطيران للزوار بكافة اعمارهم وذلك يعرض 747 وثيقة و صورة تتعلق بتاريخ مؤسسة الطيران التركية و الطيران المدني التركي. يتم توفير امكانية فحص قمرة طيار المروحية المعروضة في حديقة المتحف للزوار. يمكن القيام باللقاء من البرج التاريخي بإشراف المعلمين المظليين.

Adres: Hipodrom Cad. No 2 Ulus-ANK.

Tel: (312) 311 30 13 Faks: (312) 311 48 40

ايام الزيارة : جميع ايام الاسبوع ماعدا يوم الاثنين.

اوقات الزيارة : التوقيت الشتوي : 09:00-18:00

التوقيت الصيفي : 10:00-19:00



متحف تاريخ بث التلفزيون و الاذاعة التركية

تم تنفيذ متحف تاريخ بث التلفزيون و الاذاعة التركية الذي تم تأسيسه لاجل نقل و احياء ماضيه كأول و اخر مؤسسة بث عامة لتركيا بعمل أكثر من 200 عامل لمدة 4 سنوات. يمتلك متحف التلفزيون و الاذاعة التركية بنية ليس فقط في متابعة بث التلفزيون و الاذاعي بل وايضا بنية يمكن التطبيق عليها. يهدف الاستديوهات المختلفة المجهزة داخل المتحف على اظهار فترات البث المرئي و السمعي بشكل تطبيقي.

ان المتحف الذي يعرض الارشيف السمعي و المرئي الذي عاصر هذا الفترة الى جانب عرض اخر نقطة تم الوصول اليها في تكنولوجيا البث الذي يتمدد من أجهزة راديو الترانزستور الى التلفاز الابيض و الاسود و بث 3D في وقتنا الحاضر يهدف الى عرض ماضي و فترات البث بشكل تطبيقي.

يظهر مكتبة الابحاث في نطاق المتحف مع الافلام التعليمية و الترويجية المختلفة التي تشرح الاحجار الاساسية للبث بأن المتحف ليس للمشاهدة فقط بل يحتوي العديد من البدائل للتعليم. يقع المتحف داخل مبنى المديرية العامة لمؤسسة التلفزيون و الاذاعة التركية.

Adres: TRT Genel Müd. Turan Güneş Bulvarı Oran/ANK.

Tel: (312) 463 28 38 Faks: (312) 463 28 48.

ايام الزيارة : جميع ايام الاسبوع (مغلقة في فترات العطلة الرسمية وفي رأس السنة)

اوقات الزيارة : 10:00-17:00

متحف الحمام التركي

تم تأسيس المتحف بهدف توثيق و عرض و نقل ثقافة الحمام الى الاجيال المستقبلية و بعبارة اخرى تهدف الى حماية ثقافة الحمام التركي المتبقية في الذاكرة العالمية و الاجتماعية بالشكل المتكامل و نقلها الى اجيال المستقبل. انه المتحف الاول و الوحيد في تركيا سواء من حيث تقنيات المتحف الذي يستخدمه او من حيث اتخاذ موضوع ثقافة الحمام التركي و النظافة مجالاً له.

يفسر المتحف عرض حمام الحناء (العروس) الذي يفسر مكان الحمامات في الحياة التقليدية و احياء ام الحمام و اب الحمام و كولهان بي و ثقافة الحمام التركي الى جانب عرض الميزات المعمارية للحمامات و الاشياء المستخدمة في الاستحمام. ان الذي يقوم بحماية المتحف الذي تم تأسيسه بدعم وكالة التنمية في انقرة و متحف ياشايان هي الدكتورة سما دمير التي تلقي دروس (متحف التراث الشعبي) في كلية الاداب - جامعة غازي.

Adres: Cumhuriyet Mah. Yenice Sok. No:23 Beypazarı-ANK.Tel: (312) 763 22 24

ايام الزيارة : جميع ايام الاسبوع

اوقات الزيارة : 08:30-20:30

متحف الاتصالات التركية

تم تصنيفه كـ أول متحف عملي و تم تحضيره بمفهوم تعليمي نشط في مجال الاتصالات بصفة متحف تعليمي و تكنولوجي. يقدم معرض الاتصالات الذي يلاحظ بلمس و استخدام و تطبيق الابعاد التاريخية لتكنولوجي الذي يتطور بسرعة رحلة تاريخية الى الزوار من خلال ٤٠٢ قطعة معروضة.

ان هدف المتحف الاساسي مخاطبة كافة الفئات العمرية مع المؤسسات التعليمية ويتألف المتحف من ٣ صالات مندمجة و منظمة على شكل صالتي عرض و صالة تطبيق. ان زيارة المتحف مجاني و يتطلب الحصول على موعد مسبق لاجل الزيارات المدرسية و الجماعية. ان المتحف مفتوح يوم السبت لاجل الزيارات الجماعية التي تأتي من خارج انقرة.

Adres: Türk Telekomünikasyon AŞ Gen. Md.

Turgut Özal Bulvarı Aydınlıkevler-ANK.

Tel: (312) 555 23 98 **Faks:** (312) 313 23 99

ايام الزيارة : جميع ايام الاسبوع.

اوقات الزيارة : 08:00-12:30 – 13:30-18:00



متحف مدرسة انقره الخاصة – جمعية التعليم التركية

يقع متحف المدرسة الذي ينقل التراكيمات التاريخية منذ تأسيس مدارس وقف انقره الخاصة – جمعية التعليم التركية سنة 1931 الى وقتنا الحاضر في الطابق الارضي من المبنى الاداري في منطقة اينجاك السكنية. اصبح المتحف الذي افتتح في 21 اذار 2008 في وضع متحف خاص بموافقة وزارة الثقافة والسياحة ذو العدد 137703 و تاريخ 25/07/2008. قبل الدخول الى متحف المدرسة يقابل الزوار نماذج تم بنائها بشكل مطابق لاصل مباني المدرسة في شارع ضياء جوكالب التي استخدمت منذ عام 1937 الى عام 2005. ان الصورة الاولى من بين الصور التي تلفت الانتباه عند الدخول الى المتحف هي الصورة الكبيرة التي توضح الطالبة سمراء بيدار طالبة انقره الخاصة – جمعية التعليم التركية سنة 1938 وهي تضع وسام جمعية التعليم التركية على سترة القائد اثناء حفل عيد الشباب والرياضة في استاد مائس.

يوجد في المتحف معارض مؤلفة من مواضيع مختلفة و المدارس من الماضي الى الوقت الحاضر و النشاطات و صور المعلمين و الطلبة و صفوف تمثيلية و وثائق تاريخية هامة وشهادات و أدوات مدرسية و مكتبية و آلات موسيقية وملاحظات مكتوبة باليد وصور مايقارب 30.000 طالب متخرج والحاسوب الذي يستخدم البرنامج الذي يحتوي المعلومات و لعبة (من نحن).

ينظم مدرسة انقره الخاصة - جمعية التعليم التركية برامج الرحلة الى المتحف لاجل الطلبة لتعرف على تاريخ المدرسة المعاصر للجمهورية وايضا يظهر اولياء الامور و الخريجين و مجموعات الطلبة القاطنين من مدارس اخرى اهتماما زائدا بالمتحف.

Adres: TED Ankara Koleji Vakfı Okulları
Taşpınar Mah. 2800. Cad. No: 5 İncek-Gölbaşı/ANK.

Tel: (312) 586 90 00

هاتف : 312 586 90 00

ايام الزيارة : جميع ايام الاسبوع.

اوقات الزيارة : 09:00-16:00





و تم اضافته الى الحياة الثقافية لمدينة انقرة ويتألف من الطابق الارضي معرض للفنون و الطابق الثاني متحف للسكك الحديدية. كان هذا المكان الذي وفر اسهام كبير لتعريف السكك الحديدية الوطنية التركية و العروض التي يتابعها الاف الاشخاص والحائزة على هكذا اهمية تاريخية مسيب للقاء الفنانين مع محبي الفن و تقوم بعرض السكك الحديدية الوطنية التركية الى جزء واسع من الزوار لأول مرة.

Adres: TCDD Gar Alanı-ANK.

Tel: (312) 309 05 15 /4094 Faks: (312) 324 40 61

ايام الزيارة : جميع ايام الاسبوع ماعدا يوم السبت و الاحد و الاعياد الدينية.

اوقات الزيارة : 09:00-12:00 – 13:00-17:30

متحف محطة قطار مالي كوي – السكك الحديدية الوطنية التركية

ان مالي كوي الذي يقع على خط انقرة - اسكي شهير هو احد المراكز السكنية المتصلة بقضاء بولاطلي. ان محطة القطار الموجودة هنا محطة هامة جدا اثرت على مصير الدولة في هذه المنطقة التي مرت فيها حرب ميدان صكاريا. ان المحطة التي اصبحت اهم قاعدة بعد مركز القيادة مكانا لتلبية كافة احتياجات حرب ميدان صكاريا و مكانا للمعالجة الاولى للجنود المصابين وتم استخدامه ك مركز لوجستي و مستلزمات عسكرية و مدرج طائرات عسكرية اثناء الحرب.

يتألف المتحف من نصب تذكاري باسم 5.713 شهيد و نصب تذكاري لـ مصطفى كمال اتاتورك باللباس المدني و قاطرة ألمانية موديل 1897 استخدمت اثناء حرب ميدان صكاريا والتي تم تصليحها من قبل السكك الحديدية الوطنية التركية وعربة قطار ألمانية موديل 1909 و طائرتين تم صناعتها بشكل ملائم للطائرات المستخدمة في ذلك الوقت. يمكن التجوال في اقسام القطار و الطائرات برفقة اصوات الطائرات و القطار. يتم في المتحف الذي يمثل تماثيل حرب الاستقلال بالمستلزمات السمعية والبصرية عرض مستلزمات السكك الحديدية المستخدمة في ذلك الفترة.

Adres: Malı Köy Tren İstasyonu-Polatlı

(Ank-Esk yolu 30.km- OSB sapağından 6 km içerde) Polatlı-ANK

Tel: (312) 640 10 81

ايام الزيارة : جميع ايام الاسبوع.

اوقات الزيارة : 09:00-17:00

متحف مسكن اتاتورك في الكفاح الوطني و السكك الحديدية و عربّة قطار

اتاتورك

تم تأسيس المبنى الذي يعرف بأنه مبنى ديكور في عام 1892 اثناء بناء خط حديد بغداد. ثم اتخذته مقر قيادة و مسكن لاتاتورك اعتباراً من تاريخ مجيء اتاتورك الى انقرة سنة 27 كانون الاول 1919 حتى سنة 1922 و شهدت على اهم القرارات الداخلية و الخارجية. قامت السكك الحديدية الوطنية للجمهورية التركية بأعادة تنظيم هذا المبنى الذي يعرض الآثار التي لا تقدر بثمن والمستخدمه في سنوات تأسيس الجمهورية التركية و السكك الحديدية التركية والتي اضاءت تاريخنا القريب و اكسابها الى التاريخ الثقافي لاتاتورك كـ متحف في عام 24 كانون الاول 1964. تم اعادة فتح المتحف في الذكرى 156 لتأسيس الخطوط الحديدية التركية بعد صيانة و تصليح و اعادة ترميم الاشياء الشخصية العائدة الى القائد الكبير مصطفى كمال اتاتورك و الاشياء و الاثاث التي شهدت الكفاح الوطني.

Adresi: TCDD Gar Alanı/ANK.

Tel: (312) 309 05 15/4084 **Faks:** (312) 324 40 61

ايام الزيارة : جميع ايام الاسبوع ماعدا يوم السبت و الاحد
و الاعياد الدينية.

اوقات الزيارة : 09:00-12:00 – 13:00-17:00

متحف السكك الحديدية الوطنية التركية و معرض الفنون

بموجب تعليمات القائد الكبير اتاتورك المتعلق بتشيد الفنادق في المحطات الكبيرة تم استخدام المبنى الذي تم تخطيطه سنة 1924 كـ فندق انقرة داخل مجمع مباني انقرة من قبل المهندس المعماري كمال سوهة ايسين الذي كان يعمل في السكك الحديدية. تم تجديد المبنى المؤلف من طابقين والمشيّد بالحجارة من قبل السكك الحديدية الوطنية التركية سنة 1990



متحف بنك زراعت - الجمهورية التركية

يقع المتحف في صالة الشرف لمبنى المديرية العامة لبنك زراعت الذي شيد من قبل المهندس المعماري الايطالي جيوليو مونجيرى بين سنة 1926-1929 والذي يعتبر واحدة من مباني العمارة الوطنية. تم افتتاح المتحف من قبل رئيس مجلس الاستشارة شادي ارماك بتاريخ 20 تشرين الثاني 1981 وذلك في احتفال مرور 118 عام على تأسيس البنك. يحمل ميزة انه متحف البنك الاول و الوحيد في تركيا.

ان متحف بنك زراعت الذي يمتلك ميزة اظهار التطورات التجارية والاقتصادية والميسانية والثقافية والفنية والتغيرات في النظام المصرفي في تركيا من اليوم الاول الى وقتنا الحاضر ويعرض في داخل هذه الميزات العديد من القطع الاثرية والاجواء التاريخية المستخدمة في النظام المصرفي والاستضافي.

Adres: Doğan Bey Mah. Atatürk Bulvarı No: 8
Ulus-ANK. **Tel:** (312) 584 20 00

ايام الزيارة : جميع ايام الاسبوع (بتصريح من المديرية العامة)

اوقات الزيارة : 09:00-12:30 – 13:30-17:30



يتألف أنشطة المتحف من عرض المعطيات المستحصلة في نهاية الأبحاث التي أجريت في المقاطعات و القرى على شكل تطبيقات. إن ألعاب قاراجوز و حاجيفات و أورتا و عروض مداح و ألعاب كوي سيرليك و ألعاب الأطفال من الألعاب التقليدية التي تعرضها المتحف وأن الفنون اليدوية مثل اهلانور بلسكي و ايبرو سناتي من بين أنشطة المتحف. كما ويتم احياء العديد من القيم الثقافية من حكايات و أغاني و قصص و تهويدات و هوس انقرة و اجتماعات درشة التقليدية وليلة الحناء التمثيلية وعمليات طب الاسنان و الحناء العسكري بشكل دوري في المتحف.

Adres: Talatpaşa Bulvarı, Öz Sokak Altındağ-ANK.

Tel: (312) 311 20 34

ايام الزيارة : جميع ايام الاسبوع ماعدا يوم الاثنين.

اوقات الزيارة : 09:00-18:00

متحف مكتب المحاصيل الزراعية

اصبحت الاناضول التي احتضنت العديد من الحضارات و الامم مختلفة وفي النهاية وطن لنا دولة زراعية بكل المقاييس و الاعتبارات التاريخية المعروفة وان محاصيل الحبوب من بين المحاصيل الزراعية الاولى. اصبح مكتب المحاصيل الزراعية ضمانة للناس في الايام الصعبة و في فرحهم و سرورهم منذ عام 1938 الى الوقت الحاضر وكما استمر في واجباته بنجاح و سوف يستمر فيها لسنوات طويلة.

نعتقد بأن الحفاظ على الاشياء المتعلقة بالحبوب ضمن متحف سيشكل مثال للاعتراف بجميل هذا الارض الذي ناكل خبزه و الذين يعانون محنة هذا العمل. ومن جهة اخرى يشكل متحف مكتب المزارع والحبوب نموذج ليس له مثيل في العالم وتم قبوله على شكل مسؤولية في حماية الميراث الثقافي و امام الاجيال المستقبلية و الجميع. بهذا المعتقد تم تأسيس متحف مكتب المحاصيل الزراعية في عام 2009 بعد ان اصبح الاشياء التي تم جمعها من مناطق البلاد المختلفة وخاصة من المقاطعات جاهزة للعرض بنظام المتحف في مرافق الامن الاضافية للمؤسسة.

Adres: TMO Ek Tesisleri, İstanbul Yolu 9. km Güvercinlik/ANK.

Tel: (312) 591 42 24 **Faks:** (312) 591 42 38

ملاحظة : يتم الزيارة بأخذ موعد مسبق.

متحف 75 سنة التعليم لتأسيس الجمهورية

يقدم المتحف التعليمي الذي افتتح من قبل وزارة التعليم الوطنية بتاريخ 1988 في مبنى مستقل مؤلف من طابق واحد يقع في داخل حديقة واسعة بجانب ثانوية اتاتورك.

يوجد في المتحف الادوات و المعدات المتعلقة بالتعليم. يتم زيادة المتحف من قبل طلاب المرحلة الابتدائية و المتوسطة و طلاب الجامعات الذين يتلقون التعليم في انقرة بشكل دوري ومنظم في عام.



Adres: Strazburg Caddesi. Lale Sokak No: 11

Sihhiye-ANK. Tel: (312) 232 04 24

ايام الزيارة : جميع ايام الاسبوع.

اوقات الزيارة : التوقيت الشتوي : 09:00-12:30 – 13:30-16:00

التوقيت الصيفي : 09:00-12:30 – 13:30-17:00

متحف الميراث الثقافي الغير الملموس

تم افتتاح المتحف نتيجة للاعمال المتناظفة لهيئة التعليم في قسم التراث الشعبي التركي – جامعة غازي و اسهاماتها المدنية لوكالة الشعب التركي بتاريخ 28 اذار 2013 كما وهي المتحف الاول في مجاله في تركيا. ساهم الرئيس المؤسس الاستاذ الدكتور م. اونجال اوغوز في تأسيس المتحف من خلال نقل تجاربه في موضوع المتاحف و التراث الشعبي الى المتحف و وفر رئيس بلدية التن داغ السيد فيسل ترياكسي وذلك من خلال تأسيس مركز ابحاث و تطبيق التراث الشعبي التركي – جامعة غازي في احد المساكن الموجودة في منطقة حمام اونو.

يهدف المتحف بشكل اساسي الى المساهمة في تحويل مدينة انقرة من مظهرها البيروقراطي / مدينة الموظفين الى مركز ثقافي و سياحي و القيام بدراسة المنطقة لاجل اظهار القيم التاريخية و الثقافية و القيام بنقل هذه المعطيات الى الاجيال المستقبلية وذلك بتحويل المعطيات الى نماذج تطبيقية في المتحف.



ان المتحف الذي يطور مجموعته يوماً بعد يوم يسير خدمات تطبيقات الحماية و البحث لغرض حماية هذه الآثار ونشرها بالبحث العلمي. هدفها ان تصبح معهد راند في حماية الميراث الثقافي للدولة و توفير نقل الثروات الثقافية الى اجيال المستقبل. يوجد في مجموعة المتحف، التحف الاثرية التي جمعت في الفترة الممتدة من عصر تونج الى العصر البيزنطي و الكثير من الآثار الاثنوغرافية التي تعكس الثقافة التركية و الاسلامية.

Adres: Turan Güneş Bulvarı 571. Cadde No: 30

Yıldız-Çankaya-ANK. Tel: (312) 491 61 71

ايام الزيارة : جميع ايام الاسبوع ماعدا يوم الاثنين (مع موعد)

اوقات الزيارة : 09:00-17:00

متحف الصناعة و التكنولوجيا – مؤسسة المكانن و الصناعات الكيميائية - MKE

على الرغم من تعريف مؤسسة المكانن و الصناعات الكيميائية على انها مؤسسة تلبي الاحتياجات العسكرية مثل السلاح و المستلزمات العسكرية الا انها في الحقيقة كانت الرائدة في القطاع المدني بالاسهامات الواسعة للسقف الصناعي للدولة وشكلت مدرسة بالطاقة الانسانية و التكنولوجيا النامية خلال فترة التصنيع التي حققت المبادئ في انتاج المواد و المكانن.

تم تأسيس متحف الصناعة و التكنولوجيا لغرض ابقاء اسهامات المؤسسة في كتابة تاريخ الصناعة التركية و تشكيل العديد من المؤسسات الجديدة و الثقافة الانتاجية التركية مرئية. بهذا الشكل يهدف مؤسسة المكانن و الصناعات الكيميائية الى جمع التحف العائدة الى المؤسسات و الاشخاص الذين قدموا ضوء لاتجاه الصناعة في الدولة و الاشياء و الوثائق المتعلقة بالصناعة و الهندسة والقيام باستضافة هذه الاشياء و القيام بدراساتها و حمايتها وتوفير العرض لها. تم فتح المتحف للخدمات بتاريخ 22 ايار 2013.

Adres: MKE Genel Müdürlüğü Tandoğan Yerleşkesi-ANK. Tel: (312) 296 16 57

ايام الزيارة : جميع ايام الاسبوع ماعدا ايام العطل الرسمية.

اوقات الزيارة : 09:00-17:00

متحف الاستاذ الدكتور اولكير مونجوك

تم تأسيسها في بنية مدرسة المعلمين الفنية للبنات برئاسة مجموع من المعلمين المثاليين للمدرسة المذكورة و اولكير مونجوك سنة 1974 م. تم ربط المتحف بالمديرية العامة للثروات الثقافية و المعارض من قبل وزارة السياحة بتاريخ 02/07/1982 ويدهت بفعاليتها بمراقبة مديرية متحف انتوغرافية. بقرار مجلس جامعة غازي تم تسمية المعرض باسم متحف الاستاذ الدكتور اولكير مونجوك بتاريخ 31/03/2006.

Adres: G.Ü.- M.E. F. Emniyet Mah. Muammer Yaşar Sok. Bostancı Cad No 15
Beşevler-ANK. **Tel:** (312) 216 28 78
ايام الزيارة : جميع ايام الاسبوع.
اوقات الزيارة : 08:30-12:30/13:30-17:30

متحف طوابع مركز البريد

تم تجديد مبنى العقار الوطني و الايتام الذي يقع في منطقة اولوص و فتحها الى الخدمة كـ متحف طوابع مركز البريد في سنة 2013. تم في المتحف تخصيص مكان لتاريخ الاتصالات و المستلزمات المستخدمة في البريد من الماضي الى الوقت الحاضر و الآثار التي اضاءت تاريخنا الى جانب طوابع الفترة العثمانية و الجمهورية و طوابع (اتاتورك و تاريخ و السياحة و الطبيعة و الرياضة و النقل و الثروات الثقافية) و طوابع الاطفال و الطوابع العالمية و ظروف الايام الاولى والايام الخاصة.

كما وتم في المتحف تخصيص مكان شاشات ألعاب خاصة للاطفال وصالات سينما و صالات متعددة الاغراض الى جانب ورشة لاجل التطبيقات التفاعلية واقسام صالات العرض لاجل الاستخدامات العامة و الشخصية و كفتريا لراحة الزوار مع اقسام كثيرة يمكنكم شراء الطوابع المختلفة منها.

Adres: Anafartalar Mah. Atatürk Biv. No: 13 Ulus-ANK. **Tel No:** (312) 509 50 92
ايام الزيارة : جميع ايام الاسبوع ماعدا يوم الاثنين.
اوقات الزيارة : 08:30 – 17:30.

متحف صباح الدين يلدز

يهدف المتحف الى تسيير فعاليات العرض و ادارة الميراث الثقافي بالمفهوم المرتبط بالقيم العصرية و المعيارية و الاخلاقية لغرض حماية و تنقيب و عرض و نشر الميراث الثقافي و الفن في تركيا و العالم.

متحف الآثار - جامعة الشرق الاوسط التقني

تم تأسيس متحف الآثار - جامعة الشرق الاوسط التقني كـ اول متحف جامعة في تركيا وذلك من خلال تنبؤات رئيس الجامعة السيد كمال كورداس في فترة تأسيس الجامعة في سنة 1960 . كان التطور الذي أدى الى فتح الطريق لظهور فكرة المعرض بداية للحفريات في الاماكن الاثرية الموجودة داخل المدينة. يقع المنطقة الاثرية اهلاتيبيل الذي يعتبر اول حفريات الجمهورية التركية و الذي تم المباشرة به من قبل اثناتورك شخصيا داخل حرم جامعة الشرق الاوسط التقني.

تم بناء متحف في سنة 1969 يتألف من التحف الاثرية المستخرجة من حفريات يلنجاك التي تم البدء بها سنة 1962 و فيما بعد من الحفريات الاثرية في كوجومبلي و من التحف المستخرجة من تل فريج انقرة المسيرة من قبل جامعة الشرق الاوسط التقني سنة 1967-1968.

يتم في الطابق المعلق من متحف جامعة الشرق الاوسط التقني عرض التحف المستخرجة من الحفريات التي اجريت في مركز كوجومبلي و يلنجاك. ان الكثير من التحف التي جلبت من كوجومبلي و الذي يعود تاريخه لسنة 2.300-2.500 قبل الميلاد هي نماذج لاطباق و أدوات مصنوعة من الحجر و العظام و اصنام و تماثيل لحيوانات و جدلات مغزل و خنوم. ام التحف المستخرجة من يلنجاك فيظهر الحياة المستمرة بدون انقطاع من القرن 7 قبل الميلاد الى الوقت الحاضر. يمكن ملاحظة التسلسل الزمني في المستوطنة بالفضل شكل من خلال نماذج الاطباق و الهياكل العظمية. اما الآثار المستخرجة من الحفريات التي اجريت في مقبرة فريج التي تقع بين اراضي جامعة الشرق الاوسط التقني و مزرعة اثناتورك للغابات و بخجة لي افلار فيتم عرضها في الطابق الاول من المتحف. اظهر فتح المدافن الثلاثة القريبة من حرم جامعة الشرق الاوسط التقني من اصل 14 مدفن تلي تم اكتشافها في مقبرة فريج بتقنيات الحفر العلمية الحديثة نتائج غريبة عائدة الى ثقافة فريج. ايضا تم عرض الكثير من اوعية حرق الجثث بأشكالها المختلفة و اجزاء من عربة حفل الحرق المستخرجة من حفريات الانقاذ التي اجريت سنة 1986-1988 في منطقة حرق الجثث مدفن تل اتحاد الشباب- بيش تبلار مع اثار المدافن الثلاثة الاخرى في طابق اثار فريج انقرة في المعرض.

Adres: İnönü Bulvarı ODTÜ Yerleşkesi-Yenimahalle-ANK.

Tel: (312) 210 22 09

ايام الزيارة : جميع ايام الاسبوع.

اوقات الزيارة : 09:00-16:00

متحف وقف مصطفى اياز للفنون البلاستيكية

يمتلك المتحف الذي يعرض التحف العائدة الى مصطفى اياز في فترات مختلفة، مساحة استخدام يصل الى 5.000 م² تقريباً.

يوجد في المبنى معرض فنون و ورشة و مكتبة و قسم الهدايا و مقهى معرض خارج طوابق المعرض. يتم تنظيم معرض لفنانين محليين و اجانب في متحف فنون مصطفى اياز الذي يقع في الطابق الارضي اما في الورشات فيتم تقديم دورات تحضير كلية الفنون الجميلة و دورات رسم و تعاليل و سيراميك.

Adres: Ziyabey Cad. No:25 Balgat/ANK. **Tel:** (312) 285 89 98 **Faks:** (312) 286 29 89

ايام الزيارة : جميع ايام الاسبوع ماعدا يوم الاثنين.

اوقات الزيارة : 10:00-18:00

متحف يوز يل - معهد انقرة العالي للانضاج

تم تأسيسها في بنية المعهد بتاريخ 24 تشرين الثاني 1981 وذلك بمناسبة مرور 100 عام على ميلاد ائتاتورك. تم تأسيس المتحف بهدف حماية و اعادة الاعمال الإثنوغرافية المعرضة للتلاشي و نقلها الى الاجيال القادمة و تعريف الثقافة و الفنون اليدوية التركية الى الزوار المحليين و الاجانب الذين يقومون بزيارة المعهد. يتألف المتحف الذي تم تنقيقه من قبل المديرية العامة للنصب التذكاري و المعارض – وزارة الثقافة و السياحة من ثلاث اقسام. جزء كبير من الاعمال عائدة الى الفترة الاخيرة من الامبراطورية العثمانية. يوجد في الطابق الاول الادوات الفضية و المجوهرات و يوجد في الطابق الثاني النقوش و في الطابق الثالث الصور العائدة لائاتاتورك و زاوية الشرف التي توجد فيها النقش التذكاري للمعرض.

Adres: Ankara Olgunlaşma Enstitüsü Atatürk

Bulvarı No: 41 Sıhhiye-ANK.

Tel: (312) 324 32 65 **Faks:** (312) 309 48 92

ايام الزيارة : جميع ايام الاسبوع ماعدا يوم السبت.

اوقات الزيارة : 09:00-12:00/13:30 – 16:00



يوجد في الطابق الثاني من المتحف معادن مختلفة من انحاء تركية و العالم و احجار الزينة و نماذج الصخور و نماذج متعلقة بتاريخ التعدين في تركية.

Adres: Maden Tetkik ve Arama Genel Müdürlüğü Eskişehir Yolu Balgat/ANK.

Tel: (312) 201 23 96-97

أيام الزيارة : جميع ايام الاسبوع ماعدا يوم الاثنين.

اوقات الزيارة : 09:00-16:00



متحف الأرصاد الجوية

تم انشاء وكالة الاناضول من قبل خالد انيب انيفار في المبنى الذي شيد كـ مكتبة زراعية في سنة 1908 وتم تقديم المبنى للخدمة كـ مقر لانتوروك و اصديقاء عمله لمدة 6 أشهر اعتبارا من تاريخ 27 كانون الاول 1919. تم تحويل غرفة انتوروك الذي يحوي طاولة العمل و المدفنة و المستقر و السجاد الذي كان يبقى فيه و يجهز خطط الحرب الى متحف يحمل اسم غرفة انتوروك.

يتم في هذا المتحف عرض المنات من الالات و الوثائق التي تعود الى ايام تأسيس الارصاد الجوية بهدف مشاهدة التطورات التي شهدتها تركية و نقلها الى المؤسسات المستقبلية.

Adres: Meteoroloji Gn. Md. Kütükcü Ali Bey Cad No: 4 Kalaba-Keçiören-ANK.

Tel: (312) 302 24 19 Faks: (312) 302 25 51

ايام الزيارة : جميع الايام ماعدا يوم الاثنين.

اوقات الزيارة : 09:00-17:00

متحف تاريخ الطبيعة – MTA

انه اكبر متحف لتاريخ الطبيعة في تركية. تم تأسيسها في بنية المديرية العامة لتتقيب و تنقيب المعادن لغرض عرض و تخزين النماذج التي تم جمعها في اعمال اراضي المؤسسة بتاريخ 7 شباط 1968. يستمر المتحف في تقديم خدماتها في المبنى الجديد الذي انشأ داخل السكن. يتم في المتحف عرض عدد كبير من نماذج الحفريات و الصخور و المعادن التي جمعت من مناطق مختلفة في تركية والعالم والتي تشرح تاريخ الطبيعة.

يمكنك ان تجد فرصة للقيام برحلة الى الفضاء و التعرف على الكواكب الموجودة في النظام الشمسي عن قرب وفحص حجر القمر و حجر البرق و احجار السماء المتساقطة من الفضاء. ان القسم الخاص الذي جهز لاجل المعالين هي الاول في تركية. يقع صالة العرض و الكافتيرة و صالة المؤتمرات لاجل مجالات تعليم و الفعاليات الاجتماعية لاجل التلاميذ المبتدئين و قبل المدرسة في الطابق الارضي من المبنى.

يوجد في الطابق الاول من المتحف حفريات و حفريات نباتية عائدة لحيوانات فقيرة و غير فقيرة التي هي بقايا الحياة السابقة و هياكل عظمية لديناصورات اكلة اللحوم و فيل ماراش العائدة الى ما قبل 140 مليون سنة. ايضا يوجد في الطابق الاول من المتحف قسم الديوراما (واجهات عرض الرسوم المتحركة العائدة للحيوانات و النباتات في تركية) وقسم نماذج وعصور ما قبل التاريخ التي تعرض نموذج الكهف والبيئة الترسيبية (عرض الانوات و المستلزمات الذي استخدمه الانسان ما قبل التاريخ).

متحف جنغيل خان رحمي م. كوج

انه المتحف الصناعي لأول في انقره. تم بناء الخان الذي يقع في المتحف سنة 1522. ان جنغيل خان المعروف ارتباطه بوقف ضاماد رستم باشا صهر السلطان سليمان القانوني من العياشي النادرة التي حافظت على خصائصها حتى الوقت الحاضر في منطقة الخانات في محافظة انقره. يقع الخان في موقع الذي يعرف باسم ات بازاري قديما، بالقرب من السوق المقابل لباب المدخل الرئيسي في قلعة انقره. ان جنغيل خان الذي يعتبر واحدة من اكبر خانات عصره احتضن احد المحلات التي استخدمها مؤسس شركة كوج القابضة في السنوات الاولى لحياته العملية. تم تجديد الخان بشكل مطابق لاصله في اعمال التجديد المجرات بين عامي 2003-2005.

يستقبل المتحف الزوار في 32 غرفة مع اكثر من 4.000 عنصر من النقل الجوي الى النقل البري و من النقل الى الطب و يظهر ماضي الكثير من الافرع الصناعية.

اما من حيث حجم العناصر فيتم عرض مجموعة غنية تمتد من النماذج الصغيرة و المحركات البخارية حتى السيارات الكلاسيكية.

Adres: Necatibey Caddesi Depo Sok No: 1
Altındağ-ANK.

Tel: (312) 309 68 00 **Faks:** (312) 309 12 10

ايام الزيارة : جميع ايام الاسبوع ماعدا يوم الاثنين
اوقات الزيارة :

ايام الاسبوع : 10:00-17:00

نهاية الاسبوع : 10:00-18:00 (1 تشرين الاول - 31 اذار)

10:00-19:00 (1 نيسان - 30 ايلول)



قصر متحف اتاتورك - رئاسة الجمهورية

ان قصر متحف اتاتورك الذي يقع داخل حرم جانتايا لرئاسة الجمهورية هو المنزل الذي استخدمه مصطفى كمال اتاتورك كـ مكان سكن وعمل بين عامي 1921-1932. تم افتتاح المبنى الذي يحمل ميزة مسكن رئاسة الجمهورية الاولى في الجمهورية التركية للزوار في عام 1950 واعتبارا من هذا التاريخ تم ذكره بأسم قصر متحف اتاتورك. تم تجديد كافة الاجسام الموجودة في داخل المبنى في نهاية الاعمال الواسعة التي استمرت بين عامي 2002-2007.

تبني متحف اتاتورك الذي يتم التجوال فيه برفقة مرشد يظهر منهج طابع حياة مصطفى اتاتورك في هذا القصر و اشارة شعور الزوار بانهم داخل بيت استمر الحياة فيه.

Adres: Ziya-ülî Rahman Cad. 5 Nolu Nizamiye Yıldız Çankaya/Ankara Tel: (312) 476 24 85-86 Faks: (312) 470 13 41

ايام الزيارة : جميع ايام الاسبوع ماعدا يوم الاثنين

(يتبني الحصول على موعد مسبق)

يمكن زيارة المتحف بين الساعة 13:00-17:00 دون الحصول على موعد مسبق في نهاية الاسبوع و الاعياد الرسمية



متحف بي بازاري

ان متحف بي بازاري الحي هو المتحف الثقافي التطبيقي الاول في تركيا، تم تأسيس المتحف من قبل المدرس و العالم الثقافي الدكتور سماء دمير بتاريخ 23 نيسان 2007 وذلك لغرض عرض حياة الشعب و منتجاتها. ان متحف بي بازاري الحي الذي يقدم خدماته في بيت تركي شيد في بداية القرن 20 و مشابه لبيوت العصر العثماني وفي نفس الوقت انه النموذج الاول للمتاحف المفتوحة ذو الاحجام الصغيرة في تركيا.

ومن المعروف ان تقنية العرض المستخدمة في المتاحف المفتوحة لاجل التجديد. ان متحف بي بازاري الحي الذي يستخدم تقنيات الاحياء المختلفة و طرائق العرض المتفاعلة هو ممثل هذا التقليد في تركيا. يتم اجتذاب الزوار الى مركز الدراسات في متحف بي بازاري الحي الذي ينظم اكثر من خمسة عشر عرض و فعالية من يوم تأسيس المتحف الى الوقت الحاضر " اعلان العشق في الفترة العثمانية السابقة، مبارك حناء العروسة، داخل قصة القصة، داخل متحف مصال الحي، بطولات النساء في الكفاح الوطني، الطوفان و العسوراء من علم الاسطورة الى التاريخ.

ان متحف بي بازاري الحي يظهر الثراء السابق و الثقافة الاصلية للزار ويقدم امكانيات تطبيق و احياء هذه الثقافة للزوار. يتعلم الزوار في مركز الفعاليات هنا الثقافة بشكل فعال. اعتمد متحف بي بازاري الحي جملة " اسمع و انسى ولكن اذا رايت و تذكرت، افعل و تعلم " مبدأ له.

Adres: İstiklal Mah. Çınar Sok No: 17
Beypazarı- ANK. Tel: (312) 763 22 23

ايام الزيارة : جميع ايام الاسبوع
اوقات الزيارة : 08:30-20:30





متحف بي بازارى التاريخى و الثقافى

تم افتتاح المبنى المرتبط بالإدارة الخاصة للمحافظة كـ متحف من قبل محمد نور الدين قارا اوغوز في عام 1977. تم إنشاء مبنى المتحف الذي يحمل سمات العمارة العثمانية التقليدية في عام 1950. يتألف المبنى من 3 طوابق. الطابق الأرضي من جدران الحجارة و استخدم كـ قسم للحضيرة. أما الطابق العلوي مشيد من الأخشاب. ان القسم الداخلي و الخارجي للجدران مغطات بالكلس الطو البلدي. من الميزات الأساسية للمسكن هو وجود الخزانات و الحمامات و السدير في كافة الغرف. تم بنائها و احيائها بشكل ملائم لمبنى عائلة اتاتوركيل. يوجد في المسكن غرف للنوم و غرف للضيوف و غرفة اطفال و غرفة صلاة و غرفة عروس و في كل طابق يوجد مطبخ و مكان للوضوء.

يوجد في المتحف الإثنوغرافي اشياء و اثار تعكس ثقافية المنطقة و بي بازارى العائدة للفترة العثمانية و الجمهورية. يتم في الغرف عرض الازياء المحلية للأعراس و العادات و التقاليد السائدة في الفترات السابقة في قضاء بي بازارى. يوجد في حديقة المتحف تحف أثرية عائدة للفترة الرومانية و البيزنطية.

تم التبرع بكافة الاثار الموجودة في المتحف من قبل شعب بي بازارى.

Adres: Cumhuriyet Mah. Yenice Sk. No:4 Beypazarı-ANK.

Tel: (312) 763 01 66

ايام الزيارة : جميع ايام الاسبوع ماعدا يوم الاثنين

اوقات الزيارة التوقيت الصيفي : 10:00-18:00

التوقيت الشتوي : 09:00-17:00

تم اثناء المتحف بالكثير من الاغراض التحفية المثيرة من قبل الاكاديميين القدماء الذين درسوا في الكلية و الشخصيات و الافراد الذين اظهروا الاهتمام في هذا المجال و اجتذبت التقارب الثقافي للشعب وليس فقط اهتمام المئات من الاكاديميين على المستوى الوطني.

Adres: Ankara Üniversitesi-Gümüş Dere Yerleşkesi. **Tel:** (312) 596 10 95

ايام الزيارة : الاثنين - الاربعاء - الجمعة

اوقات الزيارة : 10:00-16:00

متحف اثار اوقاف انقره

تم انشاء المبنى عام 1927 في الفترة التي سميت بفترة العمارة الوطنية 1. والتي تشمل السنوات الاولى للجمهورية. تم استخدامها ك مكتبة حقوق بين عامي 1929-1941 وتم افتتاحها ك مكتبة اثار اوقاف انقره بتاريخ 07 ايار 2007. يوجد في المتحف الذي يعرض فيه السجاد و البساط و اخشاب و معدن و جلود و مقالات مكتوبة بخط اليد، أخشاب باقية من القرن 13-14 و مقالات مكتوبة باليد من القرن 16 و اثار نادرة من السجاد. كما يوجد صالة عرض متعددة الاغراض في بنية المتحف تستخدم في الفعاليات الثقافية و ايضا المعارض التقليدية والحديثة.

Adres: Atatürk Blv. No: 23 Opera-Ulus-ANK. **Tel:** (312) 311 49 25 **Faks:** (312) 309 89 01

ايام الزيارة : جميع ايام الاسبوع ماعدا يوم الاثنين

اوقات الزيارة : 09:00-17:00

المتحف التاريخي لمدينة بي بازاري

تم تحويل مدرسة رسمت باشا الذي شيد في عام 1928 الى متحف تاريخي لمدينة بي بازاري وذلك بعد انتقال المدرسة من ادارته الخاصة الى بلدية بي بازاري. يمكن في المتحف مشاهدة كافة الفترات التاريخية و النماذج و البقايا المتعلقة بـ بي بازاري من العصور الاولى و حتى الوقت الحاضر و اثار خاصة بكل عصر و كافة الوثائق. يقوم المتحف الذي يعتبر ارسيف للدراسات الاكاديمية بأحياء كافة التفاصيل التاريخية للقضاء.

Adres: Rüstem Paşa Mah. Cumhuriyet Cad. No: 79- Beypazarı-ANK.

Tel: (312) 762 49 00

ايام الزيارة : جميع ايام الاسبوع ماعدا يوم الاثنين

اوقات الزيارة : 09:00-18:00

الالعباب الجديدة : العاباب الشخصيات و الالعباب التي انتجتها الثقافة الحديثة.

Adres: A.Ü-Eğitim Bilimleri Fak. Cebeci Yerleşkesi

Cemal Gürsel Cad. Cebeci/ANK.

Tel: (312) 363 33 50/3212 Faks: (312) 362 33 32

ايام الزيارة : الثلاثاء – الاربعاء – الخميس – الجمعة (يموعد مسبق)

اوقات الزيارة : 10:00-12:00/14:00-16:00

الاشهر الذي يخلق فيها المتحف : تموز – آب – ايلول

متحف كلية الزراعة – جامعة انقرة

يحمل المتحف الذي افتتح بتاريخ 2007 لغرض اهدائه الى محافظتنا اثار المدرسة الزراعة التي أسست بتاريخ 1892 في منطقة هالكالي محافظة اسطنبول و مدرسة جويان التي أسست بتاريخ 1898 في منطقة كالابا انقرة و المعهد الزراعة العالي الذي افتتح للدراسة و التعليم بتاريخ 30 تشرين الاول 1933.

يتألف المتحف من صالاتين مغلقتين في الطابق الارضي و 10 غرف و ممر 1 في الطابق الاعلى. يتم في هذه الصالات عرض اللآلات و المعدات الدراسية و آلات التدريس العملي و التجارب و نماذج لحشرات مختلفة و آلات و معدات زراعية متسلسلة تاريخيا و التي استخدمت في الفترة التي تمتد مع معهد الزراعة العالي الذي يعتبر القوة الدافعة للتعليم الزراعي في تركيا الى وقتنا الحاضر.



يوجد في مجموعة مكتبة المتحف الكتب المتعلقة بالكفاح الوطني و مصطفى كمال أتاتورك و الكتب التي تتناول في موضوعها محافظة انقره و مقاطعاتها و المنشورات الصادرة من قبل وزارة الثقافة و السياحة.

ومن المستلزمات الاخرى لمجموعة الكتب الموقعة و الكتب الحائزة على جوائز أدبية و اثار الادب التركي المنشورة باللغات الاخرى غير التركية و الكتب المتعلقة بالادب و الكتب المتعلقة بعلوم اللغة و العلوم الرئيسية.

Adres: Hacettepe Mah. Sarıkadı Sok. No:47 Hamamönü-Altındağ/ANK.

Tel: (312) 312 28 64 **Faks:** (312) 312 28 64

ايام الزيارة : جميع ايام الاسبوع ماعدا يوم الاحد و الاثنين

اوقات الزيارة : 10:00-19:00

متحف العاب جامعة انقره

تم افتتاح متحف العاب كلية علوم التربية في جامعة انقره كـ اول متحف للالعاب في تركيا من قبل الاستاذ الدكتور بكر اونور بتاريخ 23 نيسان 1990. ان هدف المتحف هو حماية الالعاب المهددة بالتلاشي داخل فترة التطور المستمر لتركيا. في اطار هذه الاهداف يقدم المتحف الدعم بواسطة الالعاب للابحاث التي تجرى في مواضيع تاريخ الصناعة و تاريخ الثقافة و تاريخ التعليم و المواضيع التاريخية المتعلقة بالاطفال. ان متحف الاطفال متحف يعرض النماذج المختلفة لالعاب التقليدية للاطفال الى جانب كونها مؤسسة علمية تقدم الخدمات الى ابحاث ثقافة الاطفال في تركيا. يتم في المتحف الذي يحتوي على لفة محلية و اجنبية مصنوعة يدويا و صناعيا. يتم جمع المجموعات في خمس اقسام رئيسية.

الالعاب التقليدية : الالعاب المحلية المصنوعة يدويا (المقلاع و الجمبر و الثوباج و بيز بيبك و بشيك و يوروتيج و العاب ايوب الخ).

الالعاب الصناعية : ان هذه الالعاب مصنفة حسب المواد المصنعة منها، منتجات صناعية. (الالعاب الخشبية و الالعاب التنكية و الالعاب الورقية و الالعاب البلاستيكية و الدومة و الالعاب الناعمة).

الالعاب الاجنبية : يتألف من الالعاب المتنوعة المستوردة من الدول الاخرى لاهداف شخصية و تجارية. اقدم الالعاب في المتحف موجودة في هذه المجموعة.

الالعاب القديمة : يوجد في المتحف نماذج الالعاب القديمة المعروضة في العديد من المتاحف الاثرية في بلدنا.

متحف اطفال انقرة

تم بناء متحف اطفال 23 العالمي الاول و الوحيد في تركية من قبل كوياليا بالجين بتاريخ 15 تشرين الاول 2011. يتعلم الاطفال في متحف اطفال انقرة بطريقة الترفيه و التجربة. وفي نفس الوقت فان المتحف يحمل ميزة معهد يقدم السيناريوهات و البرامج التحفيزية للتجارب التعليمية التي يتم القيام بها في خارج النظام التعليمي المنتشر للاطفال.

ان الهدف الاساسي للمتحف هو تطوير مواهب الحياة الموجودة و المساهمة في تعرف الطفل على العالم بشكل مستقل و توفير الامكانيات لاجل نقل المعلومات الناتجة من المشاركات المختلفة للمعلمين و اولياء الامور المشاركين في فترة رحلة المتحف الى جميع الاتجاهات.

Adres: Eskişehir Yolu, Armada İş Merkezi, No: 6 C Blok/13 Söğütözü-ANK.

Tel: (312) 240 50 00 Faks: (312) 240 50 53

ايام الزيارة : جميع ايام الاسبوع

اوقات الزيارة : 10:00-18:00

متحف و مكتبة الاديب محمد عاكف ارصوي – (انقرة)

يقدم مكتبة المتحف الذي ربح جائزة الاتحاد الاوربي خدماتها في مبنى مؤلف من طابقين يعكس النسيج المعماري و الثقافي لبيوت انقرة القديمة في منطقة همام اونو – انقرة. تم افتتاح المتحف في ذكرى مرور السنة 90 لقبول نشيد الاستقلال بتاريخ 12 اذار 2011.

تم تنظيم المكتبة على شكل متحف يعرض فيه الاشياء العائدة الى الشاعر و ايضا مكان يوجد فيه الكتب الذي كتبه الشاعر و الكتب المكتوبة بحق الشاعر نفسه.



متاحف خاصة

متحف العمارة الاناضولية و ميراث الموبيلية الثقافية

تم افتتاح متحف العمارة و الموبيلية الاولى في تركيا بتاريخ 25/12/2008. تم انشاء ميراث الاناضول بالتراكعات التاريخية الفنية و المتكاملة وذلك بأخذ 30 نموذج من القصور و المساكن و الجوامع و البيوت و 1000 عدد من القورم و الموثيف الرمزي المستخدمة في الاماكن الداخلية و الخارجية من المعمار الاناضولي. ان الشجرة الحمراء المستخدمة في الجبهة الخارجية من المبنى مستوردة من الولايات المتحدة الامريكية.

Adres: İhsan Doğramacı Cad. Şafak Sitesi, No: 15 Melik Konağı- Bilkent-ANK.

Tel: (312) 266 10 15-16

ايام الزيارة : جميع ايام الاسبوع

اوقات الزيارة: 08:00-11:00

متحف مزرعة و غابات اتاتورك و صالة العرض

يقع منزل اتاتورك المشابه لمنزله الموجود في مدينة ميلانيك الذي ولد اتاتورك وعاش طفولته فيه ضمن اراضي مزرعة و غابات اتاتورك التي أسست من قبل اتاتورك في انقرة و تم افتتاحها للزوار بتاريخ 10 تشرين الثاني 1981. ان حجم المبنى و حجم و شكل و نماذج الاشياء الموضوعه فيها مطابقة للمنزل الموجود في ميلانيك و تم انشاء نظام السكن مطابق الاصله.

ان المنزل مع الطابق الارضي مؤلف من ثلاث طوابق. يتم الدخول الى المبنى من الدرج الحجري الموجود في القسم الخلفي. يوجد في الطابق الارضي غرفة الادارة و مكتبة. يوجد في الطابق الاعلى غرفة الضيوف و غرفة الصندوق و غرفة السيدة زبيد خانم والدة اتاتورك و غرفة عمل اتاتورك و غرفة نومه.

Adres: Alpaslan Türkeş Cad. Gazi Mah.-ANK.

Tel: (312) 211 01 70/222

ايام الزيارة : جميع ايام الاسبوع

اوقات الزيارة : 08:00-18:00



متحف نصب النصر لشهداء صكاريا

تم افتتاح النصب التذكاري للجنود الذي استشهدوا أثناء حرب ميدان صكاريا الموجود في موقع شهيتلار كاشي في قضاء بولاتلي بتاريخ 28 تشرين الاول 1973. يتألف النصب التذكاري لشهداء صكاريا من جسم النصب و التماثيل و المتحف. ان جسم النصب يده بتضيق التلة ذو الرقم 915 و يرتفع حتى 790 رقم على امتداد الطريق 420 درج. يعبر الاعمدة التي ترتفع على جانبي الطريق الى الحرب الذي انتصروا فيه رغم قوة العدو العالية. يوجد المفارقات التي تعبر عن حكاية نصر الجيش التركي. يتم في المتحف عرض وثائق و صور حرب ميدان صكاريا.

Adres: Şehitlerkaşı Tepesi- Polatlı-ANK. **Tel:** (312) 623 10 77

ايام الزيارة : جميع ايام الاسبوع

اوقات الزيارة: 09:00-17:00

بتصريح من قيادة مدرسة المدفعية و الصواريخ

متحف صف مدرسة المدفعية و الصواريخ

دخل متحف صف مدرسة المدفعية و الصواريخ الذي تم تأسيسه لغرض اظهار التطورات الاجتماعية و الثقافية و التقنية لصف المدفعية حسب الفترات و القيام بالابحاث العلمية على المغتنيات العسكرية و الثقافية التي ستضم تاريخنا العسكري الخدمة وذلك بعد اكماله في شهر نيسان 1973.

يتألف المتحف من حديقة المتحف و قسم المتحف و صالة الشرف و 3 اقسام رئيسية. يتم عرض المدافع و مدافع الهاون التي استخدمت من قبل جيوش مختلفة حتى القرن 16. يتم في قسم الحديقة عرض اكثر من 70 نموذج للحديد و مسكك الحديد و الفولاذ المستخدم من قبل الجيش العثماني و الجيش التركي و المملوكي و الروسي و الالماني و الفرنسي و البلجيكي و السويدي و الامريكي.

يتم في قسم المتحف عرض ازياء و اسلحة و مواد للقياس و الرسم عائدة الى سنوات قديمة تم استخدامها من قبل صف المدفعية. كما ويتم في هذا القسم عرض قطاعات و مثاقب عائدة للقرن 15 و 19 و ادوات حربية و دفاعية و سيوف و مدرعات و الاوتاد و خرائط عثمانية و يونانية و خطط حربية استخدمت أثناء حرب العالمية الاولى و حرب الاستقلال.

Adres: Topçu ve Füze Okulu Komutanlığı Polatlı/ANK. **Tel:** (312) 623 44 30

ايام الزيارة : جميع ايام الاسبوع

اوقات الزيارة: 09:00-17:00

(بتصريح من القيادة)

متحف القوات الجوية

يقع المتحف في موقع شاشماز الذي يقع على بعد 12 كم من طريق اسطنبول. تم افتتاح المتحف الذي دخل الخدمة بتاريخ 18 ايلول 1988 بشكل رسمي من قبل الابنة المعنوية لانتورك و الطائرة الاولى لبلننا صبيحة جوكجين. يتم عرض مجموعة غنية من الطائرات و الاسلحة و المعدات و أنظمة الدفاع الجوي الموجودة في سجلات معدات القوات الجوية التركية بمفهوم المتاحف الحديثة في منطقة عرض مفتوحة. يمكن للزوار الدخول الى بيوت احد طياري الطائرة التعليمية التي استخدمها قيادة القوات التركية و احد طياري الطائرة القاذفة.

اما في ساحة العرض المغلقة في المتحف فيتم عرض صور و اشكال متنوعة للاحداث التي حصلت في عالم الطيران التركي و العالمي وبشكل متسلسل لتاريخ الطيران التركية. يوجد نماذج مختلفة للطائرات المحلية و مدرجات و ازياء لضباط و طيارين من العصر العثماني الى يومنا هذا و زوايا شهاداء الطيران و اشياء شخصية هامة تعود لطياريين مهمين في تاريخ الطيران التركي.

يتم القيام بأساسيات الطيران بالمعروض المختلفة في صالة سينما المتحف ويقدم المقهى الموجود في الطابق الثاني خدماته الى الزوار و يوجد ساحة ألعاب للأطفال في الحديقة. كما ويتم اجراء مسابقات نماذج الطائرات البلاستيكية في الاشهر التي تصادف سنة التأسيس في المتحف وذلك في اطار النشاطات الاجتماعية.

Adres: Hava Kuvvetleri Müzesi Komutanlığı Etimesgut-ANK.

Tel: (312) 244 85 50 (Komutanlık izniyle)

ايام الزيارة : جميع ايام الاسبوع ماعدا يوم الاثنين

اوقات الزيارة : 09:00-16:30

(ينبغي الحصول على موعد مسبق للرحلات الطلابية و الجماعية. للحصول على موعد مسبق هاتف

(312) 244 85 50/4751



متحف قوات الامن

تم تأسيس المتحف لغرض التعرف على تاريخ تشكيلات قوات الامن و المستوى الذي وصل اليها و نقل هذا الميراث الثقافي العسكري الى الاجيال القادمة. تم افتتاح المتحف بتاريخ 21 تشرين الثاني 2005. يوجد في الطابق الارضي للمتحف صالون عرض فترة الدولة العثمانية و اما في الطابق الاول فيوجد صالون عرض الفترة الجمهورية. يوجد في هذه الصالات الاسلحة و الازياء و الصور و جداول المعلومات العائدة لتشكيلات قوات الامن حسب التسلسل التاريخي.

Adres: Ahlatlıbel Mah. Çankaya/ANK. **Tel:** (312) 464 46 77

ايام الزيارة : جميع ايام الاسبوع

اوقات الزيارة : 09:30-16:30

متحف الارشيف – MSB

يتم في متحف مديرية الارشيف MSB عرض وثائق و جداول العمال العائدة لفترات حرب القرم و حرب طرابلس الغرب و حروب البلقان و الحرب العالمية الاولى و حرب الاستقلال.

Adres: General Şefik Erensü Kışlası Lodumlu Bilkent/ANK. **Tel:** (312) 266 27 98

ايام الزيارة : جميع ايام الاسبوع (بتنسيق)

اوقات الزيارة : 10:00-10:30/14:00-16:00

متحف الارشيف – MSB



متحف مقابر الدولة

تم تأسيس مقابر الدولة بالقانون ذو العدد 2549 لاجل دفن رؤساء الجمهورية التركية و قادة حرب الاستقلال واصدقاء السلاح للقائد اتاتورك الذين ضحوا بحياتهم لتأسيس الجمهورية وتم افتتاحها بمراسم حكومية بتاريخ 80 آب 1988. وبأحداث تعديلات في حكم القانون بتاريخ 08 تشرين الثاني 2006 تقرر دفن رؤساء المجلس الوطني التركي الكبير و رؤساء الوزراء.

يتألف مبنى المتحف من طابقين مدخل و طابق سفلي. يتم عرض الاشياء و الرسوم و الوثائق العائدة لرؤساء الجمهورية و قادة حرب الاستقلال الذين دفنوا في متحف مقابر الدولة. كما ويتم بواسطة اجهزة الاسقاط الموجودة في الطابق السفلي عرض الافلام التعريفية العائدة لمقابر الدولة و الافلام المتنوع المتعلقة بأتاتورك و حرب الاستقلال. تم تجديد حوض البحر الاسود الذي شيد بأمر من القائد الكبير كمال اتاتورك سنة 1931 ضمن اطار مشروع انشاء مقابر الدولة . يقدم مقهى قارانديز الذي افتتح لتقديم الخدمات الى الزوار الذين يتون الى ساحات الراحة المنظمة في محيط الحوض. خدماتها في ساعات الزيارة. ابتداء من تاريخ 19 ايار 1919 وحتى تاريخ تأسيس الجمهورية تم افتتاحها لزوار في الهواء المفتوح بعنوان " الطريق التاريخي للجمهورية" وذلك بأحياء التماثيل و المعارض.

Adres: MSB Devlet Mezarlığı Müdürlüğü Alpaslan Türkeş Cad. Beştepe-ANK.

Tel: (312) 221 06 27/103-105

ايام الزيارة : جميع ايام الاسبوع ماعدا يوم الاثنين والثلاثاء

اوقات الزيارة التوقيت الصيفي : 11:00-19:00

التوقيت الشتوي : 09:30-16:30

السبت - الاحد : 10:00-17:00

متحف الخرائط

ان متحف الخرائط الذي يقع مقابل مركز القيادة العامة للخرائط MSB, متحف عسكري من الصنف 2. تم تأسيس المتحف لأول مرة في بنية قيادة المدرسة العليا للخرائط بتاريخ 2 ايار 1971. تم في هذا المتحف الذي اعيد تنظيمه بتاريخ 2003 عرض الالات و المستلزمات القديمة المتعلقة بالخرائط و الخرائط التي تم تأمينها من الارشيف ومن داخل وخارج البلد.

Adres: MSB Harita Genel Komutanlığı, Tıp Fakültesi Caddesi Dikimevi-ANK.

Tel: (312) 595 23 38/2394 (Komutanlık izniyle)

ايام الزيارة : الثلاثاء و الخميس

اوقات الزيارة : 09:30-12:00

14:00-17:30



تم افتتاح المتحف مع الأقسام التي أرفق اليها بمراسم حكومية بتاريخ 26 آب 2002 واعتبارا من هذا التاريخ سمي المتحف باسم متحف أتاتورك و حرب الاستقلال. يتألف المتحف من 4 أقسام :

- 1- يوجد في هذا القسم الأشياء الذي استخدمه مصطفى كمال أتاتورك لسنوات طويلة و الهدايا التي قدمت من قبل رجال دولة أوربيين. كما يوجد الأشياء العائدة إلى كمال أتاتورك و التي تم التبرع بها من قبل الأولاد المعنويين لأتاتورك مثل رقية أركين و صبيحة غوكجين إلى المتحف.
- 2- يوجد في هذ القسم المناظر التي تشرح حروب جنائق قلعة و حرب ميدان صكاريبا و الهجوم الكبير و لوحات رسوم زيتية. يتم المحاولة في هذا القسم استئعار الزوار بالصعوبات التي واجهت طريق استقلال الجمهورية التركية.
- 3- يوجد في هذا القسم المعرض الذي يشرح الكفاح الوطني و الثورات و غرفة ضريح (قبر) مصطفى كمال أتاتورك. كما ويتم في هذا القسم شرح التوضيحات المتعلقة بفترة حياة أتاتورك بين عامي 1919-1938 باللغة التركية و اللغة الانجليزية.
- 4- يوجد في هذا القسم مكتبة أتاتورك الخاصة التي يعرض فيها 3123 كتاب من الكتب الموجودة في مكتبة مصطفى كمال أتاتورك. كما يوجد في هذا القسم الحاسبات اللوحية التي تشرح عملية انشاء الضريح و حياة أتاتورك و المراسم التي أجريت في ضريح أتاتورك.

Adres: Anıt Caddesi, Tandoğan-ANK.
Tel: (312) 231 79 75/2330 **Faks:** (312) 231 53 80

ايام الزيارة : جميع ايام الاسبوع
اوقات الزيارة :

1 شباط – 14 ايار : 09:00-16:30
15 ايار – 31 تشرين الاول : 09:00-17:00
1 تشرين الثاني – 31 كانون الثاني

متاحف حروب الاستقلال

متحف قيادة ايلاكوز

تم تأسيس مبنى قيادة ايلاكوز كمبنى قيادة للقائد مصطفى كمال اثناء انسحاب الجيش التركي الى خط صكاريبا في نهاية حروب كوتاهية-اسكي شهير وفي نفس الوقت فان هذا المبنى هو المكان الذي كتب فيه اتاتورك ملاحظته الذي كتبه على الشكل التالي في خطابه الكبير "لقد ذهبت الى قيادة الجبهة في قضاء بولاطلي برفقة رئيس العام لاركان الحرب السيد فوزي جالماق باشا في يوم 12 آب 1920.

يتصل قرية ايلاكوز التي تقع في موقعها الحالي بطريق بولاطلي بطريق ثانوي يبلغ طوله 4 كم. ان مفرق الطريق يبعد 36 كم عن انقرة و 31 كم عن قضاء بولاطلي . كموقع يقع على بعد 9 كم جنوب شرق محطة قطار مالي كوي. كانت قرية ايلاكوز بخائلة 45 و نفوس سكانه 285 عبارة عن مزرعة صغيرة ببعض ابنيته في ذلك التاريخ. تم استخدام المزرعة العائدة الى تورك اوغلو علي اغا من سكان هذه القرية كمقر للقيادة. قام اتاتورك بإدارة قسم كبير من الحرب الذي جرى 22 يوم و ليله بدون انقطاع من تاريخ 23 آب و حتى تاريخ 13 ايلول 1921 من هذا المبنى. قام بتحضير جميع خططه هنا. اتخذ قراراته التاريخية هنا. يستمر المتحف بفعالياته بشكل متصل بقيادة ضريح اتاتورك.

Adres: Alagöz Köyü -Ankara-Eskişehir Yolu 31. km. Polatlı-ANK.

Tel: (312) 231 79 75 Fax: (312) 231 53 80

ايام الزيارة : جميع ايام الاسبوع

اوقات الزيارة التوقيت الصيفي : 09:00-17:00

التوقيت الشتوي : 09:00-16:00

متحف ضريح اتاتورك و حرب الاستقلال

تم افتتاح المتحف الذي يقع على الجهة اليمنى وذلك عند النظر من ساحة المراسم باتجاه بلوك الضريح والذي يتم الدخول اليه من باب برج ميشاق مللي باسم متحف ضريح اتاتورك بتاريخ 21 حزيران 1960. يتم عرض الاشياء الذي استخدمه مصطفى كمال اتاتورك لسنوات طويلة و الهدايا التي قدمت من قبل رجال دولة اوربين وفي عام 2001 تم القرار على الحاق المساحة ذو الاعمدة و التي تبلغ مساحتها 3.000 م تقريبا التي تقع تحت صالون الشرف الذي يقع في موزولي الى المتحف وذلك في اطار المشروع الذي تم تحضيره من قبل قيادة ضريح اتاتورك. بتحقيق هذا المشروع تحول المتحف الى مساحة عرض مساحتها 5.200 م.

متحف حرب الاستقلال (بناية مجلس النواب الاولى 1.)

تم رسم مخطط بناية مجلس النواب الاولى 1. الذي كان يعتقد بأنه مبنى نادي فرقة الاتحاد و الترقى من قبل المهندس المعماري سالم بي - الاوقاف (ادارة الاوقاف) وذلك بأمر من انور باشا وتم منح تنفيذ مشروع البناء الى المهندس المعماري العسكري حسيب بي الموظف في القلعة.

تم استخدام المبنى الذي يعتبر من احد مباني فترة العمران الوطني ك بناية مجلس النواب بين تاريخي 23 نيسان 1920 و 15 تشرين الثاني 1924 وتم القرار لاجل تحويلها الى متحف في عام 1957. تم افتتاح المبنى الى الزوار ك متحف بناية مجلس النواب بتاريخ 23 نيسان 1961 و باسم متحف حرب الاستقلال بتاريخ 23 نيسان 1981. وفي عام 2009 تم تحويلها الى رئاسة مبنى المجلس الوطني التركي الكبير وذلك في اطار اليروتوكول الذي تم ابرامه بين رئاسة بلدية مجلس النواب و وزارة الثقافة و السياحة.

يوجد في مجموعة المتحف اشياء عائدة الى انتاتورك و بعض النواب و مواد قديمة و اوسمة الاستقلال و المعدات الحربية و قرارات قانون التشكيلات الاساسية و معدات اتصال مثل الهواتف و الآلات الكاتبة و لوحات رسم زيتية.

Adres: Doğanbey Mah. Cumhuriyet Bulvarı No: 14- Ulus-ANK.

Tel: (312) 310 71 40- 310 49 60/ 188

ايام الزيارة : جميع ايام الاسبوع ماعدا يوم الاثنين

اوقات الزيارة : 09:00-17:30



متحف شفيق بورصالي

بدء شفيق بورصالي الذي ولد في بورصا سنة 1903 بالمشاركة في معارض اتحاد الرسامين الاتراك لاساتذته ابراهيم جاللي وحكمت اونات و فيهامام دوران و تلمك اسماعيل و عوني لغيج وذلك عندما كان طالبا. بعدها ذهب الى اوربا و وجد فرص للعمل في مراكز فنية عديدة. مارس مهنة التدريس في مدرسة ثانويات ازمير و قونية و اسطنبول و بين عامي 1934-1936 اكتسب الشهرة بلوحاته التي تحمل موضوع السلاجقة و مولانا التي تعكس مراحل المحافظة و بين عامي 1937-1938 و يطلب من اتاتورك قام يعرض اثاره الفنية في موسكو و لينينغراد و كييف و في مدن اوربا مثل بوكريش و بلغراد و اثينا و باريس. شارك في المعارض المنظمة في المدن الاوربية الاخرى و توفي الرسام الذي حصل على انتقادات ايجابية بتاريخ 20 نيسان 1990. تم تحويل المنزل الذي كان يعيش فيه شفيق بورصالي الى متحف شفيق بورصالي من قبل وزارة الثقافة و السياحة.

تبرع للرسام شفيق بورصالي الجزء الاكبر من اثاره و "ورشته و منزله" الى وزارة الثقافة و السياحة. تم اختيار كافة الاثار التي سيتم التبرع بها بحيث يشمل جميع فترات حياته من قبل الرسام نفسه. عند تحويل المنزل الى متحف تم تجهيز المنزل بالتقنيات الضرورية لحماية المنزل و الاثار و اعادة فرشها. تم حماية حديقة المنزل بالخصائص الطبيعية القديمة و تم وضع تمثال نصفي للفنان في القسم الامامي من المنزل. بفضل هذه الورشة و المتحف و المنزل سيتمكن الاجيال القادمة من التعرف على فن هذا الرسام المشهور بشكل متكامل و فحصها على شكل جزء من المحيط الذي كان يعيش فيه الفنان.

Adres: Ahmet Mithat Efendi Sok. No: 36/3

Çankaya-ANK.

Tel: (312) 310 20 94-95

Açık bulunduğu günler: Pazartesi hariç her gün.

Açık bulunduğu saatler: 09.00-12.00/13.00-17.00

ايام الزيارة : جميع ايام الاسبوع ماعدا يوم الاثنين

اوقات الزيارة : 09:00-12:00/13:00-17:00



حمام روما والمتحف الصيفي المفتوح و المكان التاريخي

يقع على هضبة بارتفاع 2.5 م في الجزء الغربي من شارع جاتقري في منطقة اولوص. وفي الحفريات التي جرت عام 1938 وجدت طبقات اثار عصر فريج وعصر روما وعصر بيزانس . وفي الحفريات التي اجريت ما بين الاعوام 1940-1943 اخرجت هذا النصب التذكاري الذي يتكون من قسمين احدهما القسم المفتوح بالايسترا والآخر القسم المغلق الذي يشكل الحمام . واستناد على النقود الذي وجد أثناء الحفريات تبين بأن الحمام شيد في عصر كاراجاله (212-217 ما بعد الميلاد)

وقد جرى اعمال الحفريات ما بين الاعوام 2007-2011 في القسم الشمالي الشرقي من بالايسترا الذي يقع على شارع موتوللو , وفي هذه الحفريات تبين وجود معمار بين الشارع والمحلات وايضا وجد هيكل لامبراطور كبير في نفس الموقع .

Adres: Çankırı Caddesi No: 43 Ulus-ANK.

Tel: (312) 310 72 80

ايام الزيارة : جميع ايام الاسبوع ماعدا يوم الاثنين

اوقات الزيارة : 08:30-17:30



متحف جورديون

أسست متحف جورديون عام 1963 في قرية يبلغ عدد سكانها 250 نسمة. ويعتبر من أحد أهم المتاحف التركية بعد إضافة المخزن والمستودع والمختبر وصالة الاستعلام والتصوير وصالة العرض المفتوح والمغلق عام 1990. كما يعرض الآثار التي جمعت من حفريات جورديون وايضا الآثار التاريخية التي جمعت من اطراف قضاء بولاتلي . وفي عام 2000 وصل المتحف الى النهائيات في المسابقة الاوربية بعنوان افضل متحف للسنة. ويعرض في المتحف حسب التسلسل بدأ من عصر تونج بعدها وسط واخر عصر تونج و اوانل عهد فريج اثار حول انواع الاوعية وايضا اثار نو كتابات منقوشة تعود لاوانل عصر دمير وايضا ادوات حديدية تعود لاوانل عصر فريج كما يوجد في الصالة التي تتواجد فيها نفود اسكندر و الالات والزجاج والاختام المستعملة في صناعة المنسوجات والتي تعود للعصر الرابع والخامس ما قبل الميلاد.

اما في صالة ينير يلماز , يعرض اثار اواخر عصر فريج و السيراميك المستورد التي تعود للعصور ما بين العصر الرابع والثامن ما قبل الميلاد وكذلك الآثار التي تعود لعصر ليديا وعصر هيلينستيك وعصر روما . واطضافة لما ذكر يعرض في الصالة كتابات فريجية ومطبوعات وعائية والمواد المصنوعة من الجير حسب المعمارية الفريجية واثار مصنوعة من مستلزمات مختلفة بالاضافة كتابات بارزة مع اشكال وصور مختلفة . ويوجد داخل المعرض ايضا اثار جلبت من هويوك بولاتلي يبين كيفية دفن الاموات في القبور والتي تعود للهتيون الذين يعتبرون من اقدم شعوب الاناضول . كما وتعرض في حديقة المتحف قبر غالات مع الموزايك العائد لعصر فريج وعصر روما

Adres: Yassihöyük Köyü Gordion Polatlı-ANK.

Tel: (312) 638 21 88

ايام الزيارة : جميع ايام الاسبوع

اوقات الزيارة التوقيت الصيفي : 09:00-16:30



تم افتتاحها للزيارة العامة بتاريخ 18/07/1930 بعد تجميع الآثار من العامة , تم استخدام الساحة الداخلية للمتحف قبرا مؤقتا للقائد المرحوم مصطفى كمال أتاتورك لمدة 15 خمسة عشر عاما . , ودونت على لوح الرخام المتواجد في القسم الداخلي من المتحف : ان هذا المكان هو المكان الذي رقد به مصطفى كمال أتاتورك اعتبارا من تاريخ 21/11/1938 لغاية تاريخ 10/11/1953 وذلك بعد وفاته بتاريخ 10/11/1938 .

ان متحف ايتوغرايفيا هو المتحف الذي يعرض فيه الآثار العائدة للعهد التركي- الاسلامي في الاناضول . ويعرض في المتحف مواضيع حسب التسلسل الملابس والمنسوجات والمجوهرات وليلة ما قبل العرس (ليلة الحناء) وحلاقة العريس والثقافة الحمامية و المنسوجات الخاصة بعدة مناطق اناضولية (السجاد والبساط) ونماذج الفنون المعدنية و المستلزمات والمعدات المستعملة في الصناعة النحاسية ومعرض خاص بثقافة القهوة والملاعق والغرفة التركية وموضوع الختان وايضا يعرض في المتحف الزخرفة التركية على السيراميك والسوابع الزجاج والسيراميك والسلاح والكتابات الاثرية والالواح واثار الفنون الخشبية الخاصة بعهد الدولة السلجوقية والعثمانية , وايضا يوجد في المتحف اثار وفنون تعود لمعرض الفنان بسيم اتالاي .

Adres: Hacettepe Mah. Türk Ocağı Sokak
No: 4 Ulus-ANK.
Tel: (312) 311 30 07
Faks: (312) 311 95 96

ايام الزيارة : جميع ايام الاسبوع ماعدا يوم الاثنين
اوقات الزيارة التوقيت الصيفي : -08:45
12:30/13:30-17:30
التوقيت الشتوي : 08:30-12:30/13:30-17:00



متحف ايتوغرافيا

أسست متحف ايتوغرافيا على التلة الموجودة في محلة نماركاه في محافظة انقره . ان المعماري الذي قام بالتشيائها هو عارف حكمت قويون اوغلو وهو احد اهم المعماريين في العهد الجمهوري . وتعتبر من اول الابنية التي نشأت كـ متحف في تركيا . يعود هيكل انتابورك المشيد من مادة البرونز في عام 1927 عند مدخل المتحف الى الفنان الايطالي بيترو كاتونيكا .



متحف انقرة للرسم و التمثال

انشئت المتحف من قبل عارف حكمت كويون اوغلو عام 1927 في موقع نمازگاه تيبيسي . وتعتبر من اجمل النماذج المعمارية في زمن العمارة الوطنية الاول للاعوام ما بين (1908-1930) . صممت البناية كـ بناية مركزية للشبان الاتراك. جرى التعميرات والاصلاحات اللازمة للبناية عام 1980 و افتتحت كـ متحف واخذت مكانتها بصفة متحف معاصر وخلال فترة قصيرة قدمت الخدمات والفعاليات التي تقدمها متحف معاصر , ويحتوي المتحف على لوحة الرسام عثمان حمدي بي تحت اسم تاجر السلاح و لوحة الرسام V.Vereshchaing تحت اسم علي قبر تيمور و لوحة الرسامة فالوستو زونارو تحت اسم البنت الشابة وايضا لوحات الشكر للقائد مصطفى كمال اتاتورك للرسامة امل جيمجوز . كما تم ترميم واصلاح الصور المشترية من قبل مؤسس المكتبة الوطنية السيد عدنان اوتوكن لتأخذ محلها وتضاف الى معرض المتحف , وايضا تم اضافة وعرض الاثار والهيكل والفنون البلاستيكية التي ازدهرت وانتشرت بين الشعب والتي تم الابتدا بعملها لدعم الفنانين في هذا المجال منذ عام 1939 . حيث تم عرض بعض الاثار المختارة لبعض الفنانين في هذا المجال في المتحف . كما تم عرض بعض الاثار التي تم شرائها والتي تبين مراحل التي مر بها ازدهار فن البلاستيك التركي .

كما يوجد داخل بنية المتحف معارض الفنون الجميلة و ورشة اصلاح وتجديد وصالات العرض وصالة شرقية وصالة احتفالات ومسرحية وقسم الادارة ومخازن ومستودعات كما يحتوي على مسرح الاوكيستر وملانة للاوبرا .

Adres: Talatpaşa Blv. Türk Ocağı Sokak No: 1 Ulus-ANK.

Tel: (312) 310 20 94-95 Faks: (312) 310 86 02

ايام الزيارة : جميع ايام الاسبوع ماعدا يوم الاثنين

اوقات الزيارة 09:00-12:00

13:00-17:00



متحف الجمهورية (بناية مجلس النواب الثانية II)

انشئت البناية عام 1923 من قبل المعماري ودات تيك لتكون محل اجتماع حزب الشعب الجمهوري. ولكون بناية مجلس النواب الاول لم يتسع للنواب وعليه تم تحويلها الى بناية مجلس النواب وافتتحت بتاريخ 18/10/1924 . تعتبر بناية مجلس النواب الثاني من اهم الابنية التي شهدت لقرارات حاسمة لتطوير الجمهورية التي تأسست من قبل اتاتورك من عام 1924 الى 1960 . ان هذه البناية لها دور مهم في تاريخ السياسي التركي . لذا فان مجلس النواب الثاني قدمت خدماتها وفعاليتها اعتبارا من تاريخ 27/05/1960 ولغاية 36 عاما . وبعد اجراء التحويلات واعمال الاصلاح للقسم الامامي للبناية افتتحت كمتحف اعتبار من تاريخ 30/10/1981 . ويتضمن المتحف جميع الاشياء الخصوصية التابعة لكل من رؤساء الجمهورية وهم مصطفى كمال اتاتورك وعصمت اينونو وجلال بايار كما ويحتوي على المستلزمات القرطاسية ومحاضر الجلسات ودفاتر توقيع النواب والاثار التي تعود الى مبادئ ثورة و انقلاب اتاتورك . استخدمت البناية ما بين الاعوام 1924-1960 كصالة اجتماع مجلس النواب وكانت الصالة تسع لعدد 600 نائب برلماني . وحيث انى الزعيم اتاتورك خطبته باسم الكلام الكبير ما بين التواريخ 15-20 10/1927 في هذه الصالة . ان سقف الصالون مزخرفة بزخرفات مستوحاة من فنون الزخرفة العثمانية والسلجوقية .

Adres: Cumhuriyet Bulvarı No: 22 Ulus-ANK.
Tel: (312) 310 53 61 Faks: (312) 311 04 73

ايام الزيارة : جميع ايام الاسبوع ماعدا يوم الاثنين
اوقات الزيارة التوقيت الصيفي : 08:45-18:45
التوقيت الشتوي : 08:45-17:00



المتاحف

المتاحف و الاطلالات التابعة لوزارة الثقافة والسياحة

متحف اناضولو مدنيتليري

يقع متحف اناضولو مدنيتلار في الموقع المسمى باسم اتيلازاري . وتتشكل من بنائيتين عثمانيتين بشكل مواجه لجدران قلعة انقره من الجهة الجنوبية الشرقية , وتم تنظيمها مجددا بالكامل . والمعتقد بنيت المتحف ما بين الاعوام -1464 1471 من قبل محمود باشا الذي كان من رئيس وزراء محمود باشا بدستيني في عهد الفاتح . اما بالنسبة لخان قورشونلو بنيت في عهد الفاتح كوقف لامارة وزير اول محمد باشا في قضاء اوسكودار في اسطنبول . وبعد حريق عام 1881 تركت البنائيتين وبعدها وبطلب من ائتاتورك تم تحويلها الى متحف لعرض الاثار المتجمعة من مناطق الاناضول وذلك بعد اجراء التعميرات والاصلاحات والتجديدات لفترة طويلة .

ويعد متحف اناضولو مدنيتليري في يومنا هذا من اهم المتاحف بين المتاحف العالمية بما تعرض فيها من الاثار الخاصة بالاناضول والاثار اعتبارا وابتدا من عصر باليوليثيك وحتى يومنا هذا , حيث ان الاثار العثمانية تعرض في هذه الاماكن التاريخية حسب الترتيب الزمني .

Adres: Gözcü Sokak No: 2 Ulus-ANK.

Tel: (312) 324 31 60/61 **Faks:** (312) 311 28 39

ايام الزيارة : جميع ايام الاسبوع

اوقات الزيارة التوقيت الصيفي : 19:00-08:30

التوقيت الشتوي : 17:00-08:30



الحمامات والساونات الاخرى

حمام بني انقره

Talat Paşa Bulv. No: 166 Cebeci-ANK.

Tel: (312) 319 34 30

حمام باشكنت

Köprübaşı Mah. Uzunyol Sok No:49 Ulus-ANK.

Tel: (312) 312 62 11 - 311 43 83

حمام حصار

Hisar Park Cad. No: 6 Ulus-ANK.

Tel: (312) 311 46 67

حمام وساونا فندق ريكسوز

Atatürk Bul. No: 183 Kavaklıdere-ANK.

Tel: (312) 410 55 00

ساونا فندق سويس

Yıldızevler Mah. Jose Marti Cad. No: 2

Çankaya-ANK.

Tel: (312) 409 30 00

ساونا فندق شيراتون

Noktalı Sok. Kavaklıdere-ANK.

Tel: (312) 468 54 54



حمام شنغول

يقع في محلة استقلال زقاق احي جيشمة , منشأة على شكل حمامين بحيث تتجاور اماكن تبديل الملابس للحمامين في طرف واحد . وعند التدقيق في معمارية و تقنية الانشاء يتبين بانها انشئت في القرن التاسع عشر , وتمتد انابيب الماء الحار وصهريج الحمام على امتداد الجهة الشرقية من الحمامين. كما تقدم الحمام فعالية الاستحمام بها في نفس العنوان

Adres : Denizciler Cad. Acıçeşme Sok. No: 3 .

Ulus / Ankara Tel : (312) 310 22 98



الحمامات

حمام ايني بي التاريخي (حمام قديم)

يقع على الجهة الشمالية الشرقية لثانوية غازي . ويعود الاثر المعماري والبناء التقني للحمام حسب التوقعات الى القرن الخامس عشر 15 وهو عبارة عن بناء ذو شكل مستطيل. وبعد اجراء التعميرات والاصلاحات للحمام المذكور استمرت على فعاليتها تحت اسم حمام ايني بي التاريخي في منطقة ميدان الاطفانية .

Adres: Adnan Saygun Cad. No: 11 Opera/ANK.

Tel: (312) 309 68 65

حمام قاراجابي

تم بناء الحمام الذي يقع على بولفار طلعت باشا على شكل حمامين سنة 1444, بحيث تتجاور اماكن تبديل الملابس للحمامين في الجهة الغربية . وانشئت الجهة الشرقية للحمامين بطريقة اخرى مختلفة عن الجهة الغربية للحمامين لتشكل بناية مستطيلة بحرارتها والاستحمام بها .

Adres: Talatpaşa Blv. No: 101 Hamamönü/ANK.

Tel: (312) 311 84 47 - 310 21 55



ان التماثيل للرخامية و رؤوس التماثيل و قطع السرميك العائدة الى الفترة الرومانية و البيزنطية و الاطباق صفراء زاهية و الخضراء المصقولة و الالوانية و الاباريق المؤرخة للفترة البيزنطية و الاسلامية و عدد كبير من المصابيح و القطع النقدية التي تعود لفترات مختلفة من بين المكتشفات التي وجدت في المسرح

المراكز الاخرى

كما يعتبر بيتيك هويوغو (الركام الترابي) الذي يقع على بعد 42 كم شمالي غربي انقره من المراكز التاريخية الذي يعود تاريخها الى القرن الخامس قبل الميلاد والذي يعتبر من المناطق السكنية الكلاسيكية القديمة , كما ان الاثار المتواجدة والمتبقية في المنطقة من عهد تونج يثبت علاقتها مع شرق وغرب الاناضول.

كما ان موقع اتي يوكوشو الذي يقع على حافة نهر جوبوق الواقع على بعد 5 كم من محافظة انقره حفر في عام 1937 وعثر على اثار وادوات تعود تاريخها الى العهد الحجري , ووجد فوقها اثار تعود للثقافة عهد تونج التي تتشابه مع ثقافة اهاتلي بيل, ووجد فوقها ايضا اثار لابنية ضخمة تعود لعهد روما والبيزنطيين .

كما ان اهمية قرية كارالار التي تقع على بعد 60 كم شمالي غربي انقره , تصدر من كونها دائما من المناطق السكنية منذ العهد القديم الكلاسيكي , حيث وجد اثار من القلعة التي تعود الى عهد غالاتار في موقع اسار كايا القريبة من القرية وكما وجد اثار في نفس المنطقة تعود لعهد هيلينستيك. وان النقود الاثرية التي وجدت في اعمال الحفر تبين العلاقة التجارية بين مصر وسوريا . كما عثر اثناء الحفر على مداخل تلية باسم ملك سبيل غالاتا ديوتاروس والملكة بيرينيكيس .

يقع كارا اوغلان هويوغو (الركام الترابي) على بعد 25 كم من جنوب المدينة , والذي وجد فيها باتجاه من الاسفل الى الاعلى اثار تاريخية لحاسية واثار تعود للثقافة الخاصة بحضارة تونج وهيثيث وفريغ وعهد هيلينستيك وروما والبيزنطيين . كما وجد في منطقة بيش تيبيلير وهي موقع تواجد قبر اناثورك مدفون تليتين مع اثاث مطبخية وادوات والاث اخرى تعود لزمان حضارة فريغ . وتوجد على مسار الطريق الى منطقة جيفتليك وميت ايولير بناية دائرية على قمة مدفون تلي باسم يومورتا تيبه التي تعود للعهد التونجي والتي تحتوي بداخلها على التراكوتا (الفخار) .

مدينة بارناسوس الاثرية – بقايا الكنيسة

يقع ضمن حدود قرية نجيرماتبولو (بارلاصان) في قضاء شرقي كوج حصار. تبين من خلال الكتابات التي وجدت على الفسيفساء الارضي في القسم المقدس من الكنيسة (naos) العائدة الى الفترة البيزنطية اركان بأنها انشئت في عام 469-470. الكنيسة عبارة عن 5 نوافذ و مخطط بازليكا.

حاجي توغورلو

يقع بين قرية حاجي توغورلو و محطة قطار ينيدوغان على بعد 22 كم شرقا من مدينة جورديون الاثرية. ان ابعاد التلة 600x650 وارتفاعها 24 م. يظهر الاوعية و الاطباق التي وجدت في التلة التشابه مع السراميك الرمادي الذي وجد في مدينة جورديون و السراميك الاغريقي المستورد و ليديا. ان المياه الداخلية والخارجية التي تحيط بالمستوطنة تعرض صنعة اكثر من مدينة جورديون الاثرية. تم استخدام حجر الاندزيت في بناء هذه المستوطنة. اثناء اعمال الحفريات وجد ثلاث قبور اثنان منها عادية و الثالثة مكعب محروق. يظهر هذه الحالة بوجود كلا تقاليد الدفن في المستوطنة. وجدت في هذه المقبرة المكعبة قلادة برونزية على شكل هلال و حد سهم و اسوارة. اما الهدايا المدفونة في القبور العادية هي اوعية و اطباق.

حفريات التشكيلة المتشابهة

ان المساحة المتشابهة تشمل كل من قضاء جويوك و الماداغ و ايش و كزلجي حمام و كجي اورين و بني محلة و بي بازاري. تم اكتشاف اكثر من 100 سرير مستحاث في نهاية الاعمال المستمرة من عام 1989 الى الوقت الحاضر ضمن هذا المشروع الدولي. انها في حالة جسر بين تركية و افريقيا و اوربا و اسيا. ان انقرة تحتضن اغنى المستحاثات لانواع الحيوانات المنقرضة في هذه الجغرافية الواسعة. ان مستحاثات فترة نيوجين في محافظة انقرة مصدر معلومات هامة لاجل التشكل التاريخي و التسلسلي لاحياء فترة نيوجين في العالم القديم و حياتها الجغرافية. ان انارة ربط هذه القطع السوداء لا يتم الا بربطها بالجغرافية الحية للاناضول.

منطقة حفريات مسرح انقرة الروماني

يقع المسرح على الجهة الشمالية الغربية من القلعة يمتلك اوركيسترا على شكل نصف مربع وعلى الاقل ديورما عدد اثنين. يؤرخ المسرح الذي شيد على شكل مسرح روماني الى القرن الاول و الثاني الميلادي. تم تحويل اوركيسترا المسرح الذي لقيت تغيرات مرحلية على فترتين في العصر البيزنطي الى حوض يتم فيه الالعاب المائية في هذا العصر. يظهر التحف التمثالية التي وجدت اثناء اعمال الحفريات امتلاك المسرح لزينة غنية.

جوليوبوليس : المدينة المفقودة

تم القيام بأعمال حفر المقبرة الكبيرة العائدة للفترة الرومانية من قبل معرض حضارات الاناضول سنة 2009 في موقع كول شهير بلدية جابر هان-قضاء ناللي هان. تم اكتشاف عدد كبير من النقود البرونزية التي كتب عليها اسم المدينة المفقودة جوليوبوليس لييتهايني في المقابر التي تم فتحها.



قلعة كالاچيك

يقع على الطريق المؤدي الى جائقري ويبعد عن انقرة 78 كم. انشئت القلعة التي تعود للفترة البيزنطية على تلة. يرتفع لوحده في الوادي الممتد باتجاه نهر كيزليرماك في حين يرتبط بالتلال الجبلية الموجودة في الجهة الجنوب الغربي.



الجسر الابيض (اق كوبرو)

انه الجسر الاقدم في انقرة والذي يقع على انقرة جاي في محطة فارلوك. انشئت من قبل والي انقرة كزل بي في فترة السلطان السلجوقي علاء الدين كيكوبات 1 سنة 1222. يتألف الجسر الذي انشئ من الحجر البازلتى المقطع على الطريق الذي يربط الاناضول الغربي بأنقرة من 7 اقواس متدبة.

فسيفساء قاياباشي

تم نقل الفسيفساء الروماني الذي اكتشف في قرية قاياباشي - قضاء بولاظلي و الذي يعود لسنة 300.350 الميلادي الى معرض جورديون في سنة 1999. يوجد في مركز الفسيفساء الذي يبلغ حجمه 6.60x7.70 زخرفات الحيوانات اما في محيطها فيوجد زينة زخرفية.

قلعة كاوور

انها صخرة تقع بالقرب من هيمان التي تبعد 60 كم عن انقرة. يتم وصف شخصية ثلاث الالهة في الصخرة. تم نقش شخصية الالهة جالسة و امامها الهان واقفين على الصخرة المطلة على الوادي. يوجد بقايا قبر في اسفل السطح 2 م .

الثلة الرمادي

تقع بالقرب من ناحية اوياجة في قضاء هيمانة. يشير قرب مركز هيتيت كولت الذي يقع على بعد 8 كم باتجاه غرب الثلة من قلعة غافور على انها قد تكون مركز سكاني للهيتيت. تم اكتشاف معبر ارضي تذكاري يشكل تقليد معماري هيتيت في الناحية و خزان من نفس الطراز و اكتشافات تعود الى بداية فترة تونج القديمة.

الجسر الابيض (اق كوبرو)



جورديون

اصبحت الجورديون الذي يقع في قرية ياسسه اويوك التابعة لقضاء بولاطلي مأهولة بالسكان لأول مرة 3.000 قبل الميلاد. وجد في المدينة القديمة طبقات سكنية مختلفة عائدة الى الهيتيت و فريجلا و الفرس و الرومان. ان المدينة التي عاشت عصرها البراق في زمن الملك الاسطوري ميداس (695-725 قبل الميلاد) اصبحت عاصمة من قبل جورديوس ملك فريج في القرن 8 قبل الميلاد. تعرضت المدينة الى التخريب من قبل كيميلار سنة 695 قبل الميلاد و تم اعادة تأسيسها ك مركز تجاري و عسكري تحت حكم ليديبلاثر. ان المدينة التي خضعت لحكم الفرس سنة 546 قبل الميلاد و اسكندر الكبير سنة 333 قبل الميلاد و الغلاتا سنة 278 قبل الميلاد اصبحت مدينة سكنية صغيرة بفقدانها اهميتها في الفترة الرومانية و بقائها بحالة متروكة من قبل الجيش الروماني سنة 189 قبل الميلاد. ان اكبر مقبرة بين المقابر الجماعية في مدينة جورديون الاثرية هو قبر ميداس الذي يعتقد بأنه يعود الى الملك ميداس. ان القبر بقطر 300 م و ارتفاع 55 م هو ثاني اكبر مقبرة جماعية في الاناضول. ان القبر الذي يعتقد بأنها انشئت في سنة 700 قبل الميلاد من بين اهم القبور الموجودة في مدينة جورديون الاثرية. يشير الالعاب المصنوعة من الاشجار مثل الاسد و الحصان الغزال و سرير الاطفال الموضوع بداخل هذا القبر الذي يبلغ قطره 80 م تقريبا و ارتفاعه 12 م على ان هذا المكان هو قبر طفل. يتم فك العقدة العمياء المشهور في الموضع الاسطورية من قبل الملك المقدوني اسكندر الكبير "بضربة سيف لايمتلك الصبر" في هذه المدينة التاريخية. ان وفاة اسكندر الكبير الغير المفاجئة يرتبط بتصرفه الغير صبور بدل حل العقدة بشكل ملائم لاصوله.



عمود جوليانوس

يقع في الميدان الصغير الموجود بين مبنى مكتب الإيرادات و المحافظة في اولوس. انتهى العمود الذي يرتفع 15 م والذي انشئ من الطابوق على شكل مربع موضوع فوق بعض على قاعدة مربعة ببداية الكورينث في الفترة البيزنطية. يتوقع بان العمود تم رفعه اثناء زيادة الامبراطور جوليانوس لانقرة في سنة 362 ميلادي

خان زاغفيران (صافران)

تم بنائها في اتبازاري من قبل حاجي ابراهيم ابن حاجي محمد. يوجد في داخلها مسجد..

خان صولو

يقع المبنى في محلة حاجي دوغان وتم بنائها من قبل شيخ الاسلام محمد امين بي سنة 1685. يتألف خان صولو من قسمين، القسم الاول على شكل مستطيل قريب من المربع ومنتصفه فناء ذو طابقين. لاتزال الجدران الخارجية القليلة للمحلات الموجودة على الجبهة الشرقية و الجنوبية في هذا القسم باقيا ليومنا هذا. ان الجزء الثاني الموجود في الناحية الجنوبية ضيقة اكثر و مؤلف من طابق واحد. يتوقع ان القسم الثاني المتبقي تحت الارض بشكل كامل ينقسم الى اسطبلات و مخازن. تم انشاء جدران كلا القسمين من حجر الركام. يوجد بين صغير مؤلف من ثلاث اقسام في الناحية الغربية من الخان.



مسرح انقرة الروماني

تم اكتشافها لأول مرة في عام 1982. تم البدء بأعمال حفريات الانقاذ من قبل المديرية العامة للأصول الثقافية و المعارض بتاريخ 15 آذار 1983. استمر أعمال الحفريات العائدة الى مديرية معروض حضارات الأناضول حتى تاريخ 1986. في نهاية الحفريات تم استخراج بقايا مسرح روماني مماثل لبداية القرن الثاني. من بين هذه البقايا يوجد مبانى تونوزلو باراندوس و أوركسترا مفروشة و مدرج المشاهدين و غرفة للمسرح و الاساس و الجدران المتبقية الى جانب الكثير من التماثيل القطع الأثرية



مسرح انقرة الروماني

الحمام الروماني

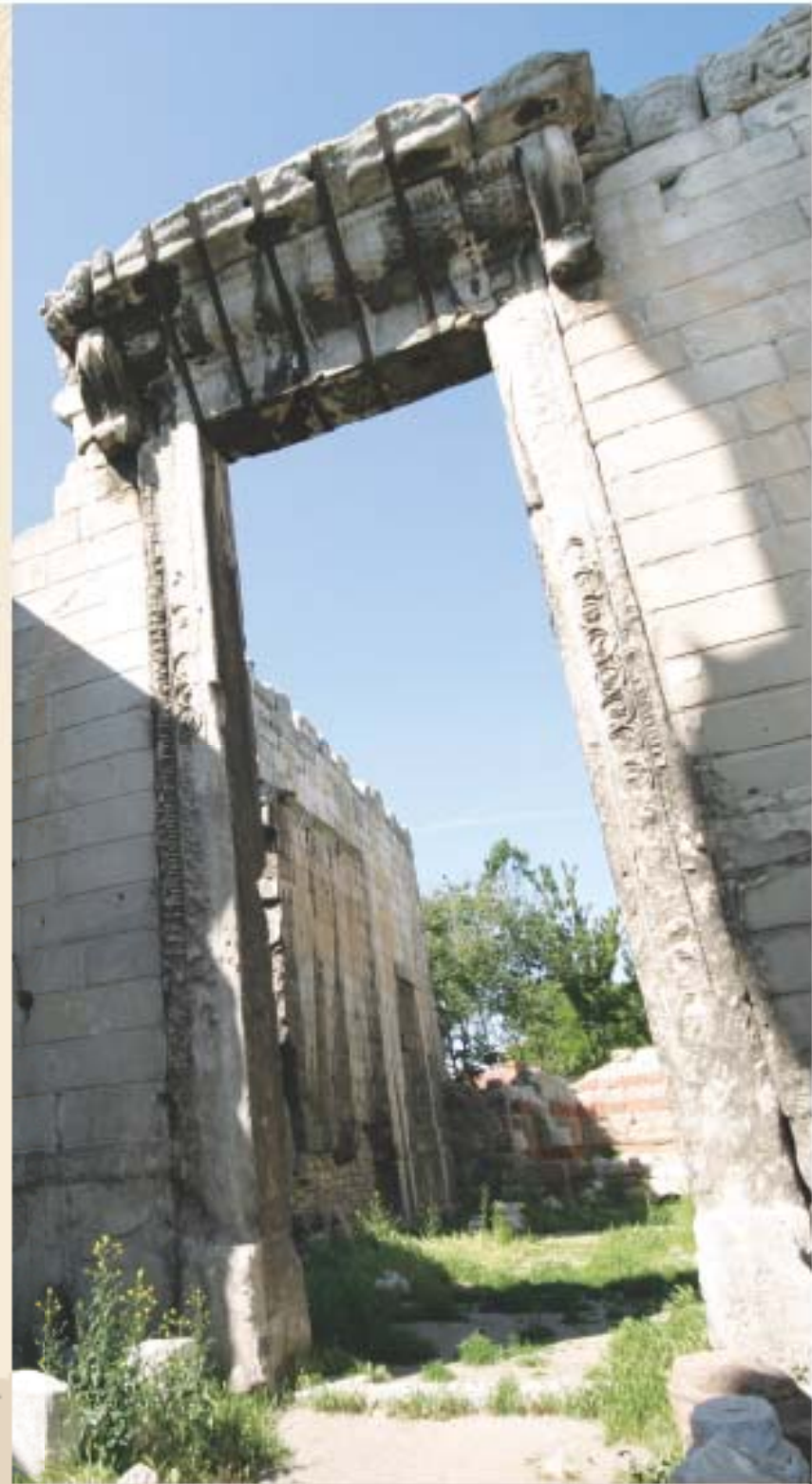
يقع على شارع جانقري الممتد من ميدان اولوص الى ميدان يلدرم بيازيت. يتألف الحمام من اربعة اقسام. ان صالة الرياضة محاطة بالاروقة من الجهات الاربعة وانها مساحة كبيرة على شكل مربع تقريبا. ان الاقسام الباردة والمعتدلة و الحارة مرتبطة بشكل متكامل بصالون الرياضية.

تم ربط المطابخ التي اطلق عليها اسم اقلولار و كولهان مع اقسام الخدمة و خزانات الماء بشكل بناء متناسق. ان اجزاء الحمام الباقية في الوقت الحاضر هي عبارة عن طوابق التدفئة السفلية و اقسام الخدمة. من خلال الكشوفات المعمارية مثل العملة و الكتابات و العناوين الكورنتية المكتشفة في نهاية الحفريات التي اجريت تبين بأنها انشئت في فترة الامبراطور جارجاللا وتم استخدامها في الفترة البيزنطية بعد ترميمها. يتم عرض مجموعة غنية تشمل الكتابات التي تم جمعها من مدينة انقره الحالية العائدة للفترة الرومانية في الصالون الرياضي للحمام الروماني الذي تم ترميمه بشكل جزئي في السنوات الاخيرة.



معبد اغوسطوس

يقع في نهاية جامع حاجي بيرام الموجود في اولوص. يعتقد بأنها انشئت في سنة 25 ميلادي من قبل يوليانوس ابن امينتوس الملك الاخير لغلاتا بهدف الاحتفال بالانضمام دولة غلاتا الى الامبراطورية الرومانية ولتكون رمز الارتباط بالامبراطورية الرومانية. يوضح الكتابات الموجودة على الامتداد الشمالي الغربي من المعبد اهديت الى اغوسطوس و تترجا رومانية. في القرن 15 ميلادي تم الحاق جامع حاجي بيرام الى الجزء الشمالي الغربي من المعبد الذي تم تحويله الى كنيسة من قبل المسيح. ان المعبد محاط بركود بنظام كورينث يشمل 8 اعمدة قصيرة و 15 عمود طويل ولايزال فقط الحائطين الجانبيين و الباب المطرز جوائبه و السجاد القديم. يتم الوصل من هذا الباب الكبير و الرانع الى القسم الداخلي من المبنى المقدس و الى معبر برونوس المسقوف. اما في الجهة الثانية من المعبد يوجد جناحي اوبيستودوموس بنظام كورينث بين الدانتيل. يوجد على جدران المعبد الوثائق الاربعة العائدة الى الامبراطور اغسطوس و المسلمة الى رهبان اوجاك و الوثيقة الاخيرة التي تشرح جميع الاعمال الذي قام بها طيلة حياته باللغة اليونانية و اللاتينية.



قلعة انقره

تم بناء قلعة انقره على تلة تشرف على جميع انحاء انقره ومع الزمن تحولت القلعة الى رمز للمدينة ولكن التاريخ المؤكد لبناء القلعة غير معروفة. من المعروف ان القلعة موجودة منذ زمن غلاتالار في القرن 2 وتم ترميمها في العصر الروماني. يتألف القلعة من قسمين قلعة داخلية وقلعة خارجية و من المحتمل ان الاسوار الداخلية للقلعة تم انشاءها من قبل البيزنطيين في القرن VII. تم ترميم اسوار القلعة التي دمرت اثناء الهجوم العربي على البيزنطيين في القرن IX من جديد. لم يتم تحديد زمن اضافة الاسوار الخارجية للقلعة. انتقلت الى حكم السلاجقة سنة 1073 وتم القيام بمختلف اعمال الترميم عليها في الفترة العثمانية و تم تقويتها بالاعمال الترميمية التي اجريت عليها في السنوات الاخيرة.

يوجد في القلعة الخارجية 20 برج على شكل مربع و بابين باب القلعة الخارجية و باب الحصار من جهة الجنوب. يوجد على باب الحصار نص فارسي مؤرخ في سنة 1330 عائدة الى زمن الايلهنلار. تم بناء القلعة الداخلية التي تأخذ الشكل المستطيل من حجارة انقره و من المستلزمات المختلفة. يتألف القلعة الداخلية من 42 قلعة تأخذ الشكل المخمس والذي يتغير ارتفاعه من 14-16 م ولا تزال بيوت انقره وجامع علاء الدين الباقية من الفترة العثمانية في القرن XVII شامخة في القلعة.



يتألف المعرض من أربعة أقسام. يوجد في القسم الأول الأشياء التي استخدمها القائد والأشياء المهداة إليه من قبل رجال الدول الأجنبية والأشياء العائدة إلى أتاتورك والمهداة إلى المعرض من قبل أولاده المعنويين عفة إينان ورقية أركين و أول طائرة تركية صبيحة جوكجين. إن القسم الثاني مجهز باللوحات الزيتية التي تعبر عن حرب جنلق قلعة وحرب ميدان صكاريا والهجوم الكبير. في هذا القسم يتم العمل على الشعور بالصعوبات التي واجهة الطريق المؤدي إلى تأسيس الجمهورية التركية. يوجد في القسم الثالث اللوحات التي تعبر عن الكفاح الوطني والثورات و غرفة ضريح أتاتورك. إن هذا القسم يفسر الأحداث التي حصلت بين عام 1919-1938 باللغة التركية و اللغة الانكليزية. يوجد في القسم الأخير مكتبة أتاتورك الخاصة التي تحتوي على 3123 كتاب في مكتبة مصطفى كمال أتاتورك. أيضا يوجد في هذا القسم الكمبيوترات التي تحتوي على فلم انشاء الضريح و حياة مصطفى كمال و المراسم.



ان النصب الرمزي لاتاتورك مصنوعة من قطعة كاملة من الرخام الاحمر السادة. اما غرفة النعش فيقع تحت غرفة صالون الشرف. يوجد داخل الضريح 10 ابراج كل واحدة منها ترمز الى مواضيع مختلفة و موضوعة بشكل سمثريك و ترمز الى الاستقلال و الحرية و المحمدية و النصر و السلام و 23 نيسان و ميثاق مللي و الانقلاب و الجمهورية و حقوق الدفاع. نلاحظ الزينة الهندسية بتقنية فريسك المأخوذة من تفاصيل السجاد التركي القديم الموجودة في الابراج المسقوفة بالاسقف القرميدة المنشأة على الارضية المستطيلة. يوجد على الجدران الداخلية للابراج الكلمات الاصلية للقائد والمفخمة المتعلقة بأسماء هذه الابراج. يوجد بين برجى النصر و السلام ضريح الرئيس الثاني للجمهورية الرئيس عصمت اينونو وعند النظر من مجال المراسم باتجاه بلوك الضريح نلاحظ وجود المعرض عند الدخول من باب برج ميثاق مللي الموجودة في الطرف الايمن و التي سميت باسم معرض ضريح اتاتورك بتاريخ 21 حزيران 1960 وبموجب المشروع المحضر من قبل قيادة الضريح في سنة 2001 تقرر زراعة المساحة المجنحة والتي تقدر مساحتها 3.000 م² الموجودة تحت صالون الشرف في موزولدي. ويتنفذ هذا المشروع تحول المعرض الى مساحة عرض 5.200 م² وتم افتتاح المعرض مع الاقسام المزروعة جديدة بالمراسم الحكومية بتاريخ 26 آب 2002. اعتبارا من هذا التاريخ تم تسميتها باسم معرض اتاتورك و حرب الاستقلال.



يتألف الضريح من بلوك الضريح وحديقة السلام. تشكلت حديقة السلام نتيجة جمع ما يقارب 48.500 نبتة و شجرة من مختلف مناطق الدولة و العالم واصبحت الحديقة جامعة للامم و ترمز الى قول القائد في الدنيا سلام و في الوطن سلام. عند الدخول من باب تندوغان والمسير على الطريق الممتد الى الضريح تلاحظ وجود 24 تمثال اسد يرمز الى 24 سلسلة من الاوغوز. ان الضريح المنشيء على ارض مستطيلة محاطة من الجهات الاربعة بالكولون و مكتوب على جدرانها خطاب القائد الى الشباب الاثراك و خطابه في العيد 10 لتأسيس الجمهورية بالاحرف الذهبية. ان ارضية و حيطان صالون الشرف مغطاة بالمرمر الملون. تم تزيين السقف المستقيم بالموزاييك الذي يتألف من المسجد و النمنان الذي يعود للقرن 16 و 17.



القيم التاريخية و الثقافية

ضريح كمال اتاتورك (انيت قبر)

توفي القائد العظيم مصطفى كمال اتاتورك مؤسس الجمهورية التركية بتاريخ 10 تشرين الثاني 1938. تم اجراء انتخابات لتعيين رئيس للجمهورية بتاريخ 11 تشرين الثاني وعليه تم اختيار عصمت اينانو رئيسا للجمهورية وتم البدء بأعمال دفن اتاتورك. وتم وضع جثمان اتاتورك على عربة المدفعية ونقله من قصر دولمة بخجة الى صراي بورنو بتاريخ 19 تشرين الثاني 1938. تم وضع النعش في نصر توربيدو وتم في ياقوز زر هلي. تم مرافقتها بغوصتين و سفن حربية تابعة لدول اجنبية. رست السفينة الحربية ياقوز على رصيف ازميت للالغام و تم نقل الجنازة من هنا الى محطة ازميت وهنا تم وضع النعش في القطار الابيض المحمي في مبنى محطة انقرة حاليا والتي استخدمها في رحلاته الداخلية وتم نقلها الى محطة انقرة. تم نقل الجثمان بواسطة عربة المدفعية المحمية في قلعة السلام في ضريح كمال اتاتورك و القطار الحكومي الموجود امام مبنى مجلس الوطني التركي الكبير TBMM الى معرض ايتنيغرافيا و تم دفنه في المعرض بتاريخ 21 تشرين 1938. بقي نعش القائد هنا طيلة 15 عام وانطلاقا من جملة (يمكن انشاء ضريح جميل هنا) التي اصبحت الرمز الذي يربط الامة التركية به. تم انشاء ضريح يحمل اسم الضريح التذكاري (انيت قبر) في التلة التي يطلق عليها اسم تل رسات.



بعد سنة 1920 أصبحت مدينة انقره رمز الكفاح الوطني بصفتها المركز الإداري لحرب الاستقلال وعاصمة الجمهورية التركية بتاريخ 13/10/1923. أن المقاطعات المركزية لمدينة انقره هي أقيورت و التّن داغ و جاتقيا و جوبوك و الما داغ و انيمسغوت و جول باشي و كاجي اوريدن و ماماك و سينجان و بورساكلار و يني محلة. أما المقاطعات الخارجية ايش و بالا و بي بلزراي و جاملي ديرلي و ايفرين و جودول و هايمانا و كالاچيك و قازان و كزىلاجاحام و ناللي خان و بولاظلي و شرقلي كوج حصار.



وتم بناء الكثير من الابنية الجديدة وذلك بالحفاظ على اهميتها طيلة هذه الفترة. قام السلاجقة الاثراك الذين باشروا بالتوافد الى الاناضول في نهاية القرن 11 بفتح المدينة سنة 1073 وانهموا الحكم البيزنطي. اعتبروا من هذا التاريخ بقيت المدينة تحت حكم الامارات التركية و البيزنطيين و المغول بفترات مختلفة حتى تأسيس الاتحاد السياسي في الاناضول من قبل الدولة العثمانية. استمرت انقرة التي امتلكت الاهمية التجارية كواحدة من المراكز النهائية بعد سنة 1300 للميلاد بالحفاظ على مركزها التجاري الهام في الامبراطورية العثمانية.



بعد انهيار الدولة الفريجية أصبحت تحت حكم لينديالار ثم من بعدها تحت حكم الفرس و أصبحت مركز تجاري صغير على الطريق الملكي المشهور الذي تم انشائه (486-522 قبل الميلاد) في فترة الملك الفارسي داريوس الاول. ترقب اسكندر الكبير ملك مقدونيا هنا سنة 333 قبل الميلاد بعد جورديون (323-336 قبل الميلاد) ثم انهي حكم الفرس في منطقة الاناضول. تبين بأن التيك توصغلار الذين يعتبرون جناحا لغالاتلار القادمين من اوربا الى الاناضول سنة 277-278 قبل الميلاد قد اتخذوا محافظة انقرة عاصمة لهم.

قام اغسطس ملك روما بتحرير المدينة من الغالاتلار سنة 25 قبل الميلاد و الحاق المنطقة الى الامبراطورية الرومانية واصبحت عاصمة الدولة غالاتاي.

اكتسبت مدينة انقرة في القرن 1 و 2 بعد الميلاد طبيعة مفرق طرق هام في شبكة طرق الدولة الرومانية في الاناضول وكانت مدينة ذات اهمية ادارية و عسكرية. بعد انقسام الامبراطورية الرومانية الى قسمين سنة 395 ميلادية بقيت مدينة انقرة تحت ادارة روما الشرقية.



انقرة من الماضي الى الحاضر

يظهر الابحاث التي اجريت في محيط مدينة انقرة امتداد السكن في المنطقة الى ما قبل التاريخ. ان عصر اهلاتلي بيل و كوجومبيلي و اتي يوكوشو و قاراوغلان الموجودة في عمليات الاستيطان في عصر تونج المؤرخة في 3000 سنة قبل الميلاد قادرة على اظهار خصائص ثقافة الاناضول الوسطى.

من المحتمل ان مدينة انكوا التي تصادفها بكثرة في اثار هيتيت هو المكان الموجود فيه مدينة انقرة حاليا. انشأت مدينة انقرة في فترة فريجيا. ان عاصمة فريجيا (جورديون) واحدة من اهم المدن القديمة في الاناضول الوسطى. حسب الاساطير قلته تم تأسيس مدينة انقرة من قبل ميداس ملك فريجيا. اطلق الفريجياويون عليها اسم انكيارا التي تحمل معنى مرساة السفينة. يظهر القبور الموجودة في المنطقة اهمية الاستيطان وخاصة استيطان الفريجيا بين السنوات الممتدة بين 500-750 قبل الميلاد.



انقرة

تقع مدينة انقرة في منطقة الأناضول الوسطى، تحدها من الشرق محافظة كرك كاله و قرشهير و من الشمال محافظة جاتقري ومن الشمال الغربي محافظة بولو ومن الغرب محافظة اسكي شهير ومن الجنوب محافظة قونية و اقصرای. ان متوسط ارتفاع مدينة انقرة التي تبلغ مساحتها 26.897 كم2 في منطقة مغلقة بالسهول التي تشكلها نهري كزلارماك و صكاريا عن مستوى البحر هو 890 م . كلما اتجهنا من الاجزاء الوسطى للمحافظة الى الاجزاء الشمالية الشرقية نلاحظ ارتفاع سلسلة جبال الاناضول الشمالية. يوجد مناطق انهدامية بين السلاسل الجبلية المختلفة باتجاه الجنوب الغربي – الشمال الشرقي و سهول متشكلة من التجميدات ويقع طبقة البحيرة المالحة و السهول في الجزء الجنوبي من سهل انقرة الممتد من الشرق الى الجنوب. يروي اراضي المحافظة كل من نهر كزلارماك و صكاريا و نهر جويوك و اينجاصو و اوفاليلاري. يوجد في حدود المحافظة كل من البحيرات الطبيعية التالية موغان و ايمير و قاراجول و قورومجو و صمصون. ايضا يوجد بحيرات اصطناعية تحمل اسماء هذه السدود التي تخزن المياه مثل جامليديري و كسيك كويرو و قورت يوغازي و صاري يار.





مديرية الثقافة و السياحة في انقرة

صاحبة امتياز
مديرية الثقافة و السياحة

المحرر
دوغان اجار

الصور
أرسيف مديرية الثقافة و السياحة

الرسم البياني – التصميم – الطباعة
هازار للاتصالات

هيئة التحرير
دوغان اجار
مدير الثقافة و السياحة في محافظة انقرة
فترت جابلر

مديرية الثقافة و السياحة

مدير فرع الترويج

هوليا عليشير اوغلو

تامير تيكين

رضا قدر اوغلو

كولجان اوجار

صاتي جوسكون

ايدان نورالي

تركيا



ان انقره هي عاصمة الجمهورية التركية التي تمزج الثقافات

انقرة
2013

